

AÑO VI — Núm. 2450 — Buenos Aires, Jueves 23 de Septiembre de 1926 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 48

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

¡Un jueves sin carreras!

El patorío entretiene sus ocios jugando a la mosca y al azúcar (no hay alusión para Salaberry)

Mientras él tenga la confianza del Presidente de la República se sentirá bien en su puesto.

Y mientras el señor Hipólito Irigoyen deba más de $ 100.000 a su consignatario Salaberry, es difícil que desconfíe de él...

Repetto pidió se votara una comisión investigadora para todas las acusaciones hechas contra el Ministro de Hacienda.

¡Negativa! proclamó la secretaría.

—¿Hay número? Preguntó el diputado Ceballos.

—¡Sí, señor!

—Que se rectifique nominalmente, dijo alguien.

Y no había número. ¿Porqué?

La mayoría de los diputados radicales se escapó del recinto para no votar. Solo quedaron 33.

Hoy la diputación socialista pedirá otra vez el nombramiento de la comisión.

Votaron por el nombramiento de la comisión investigadora en la primera votación los radicales, Laurencena y Rodeyro. Al rectificarse nominalmente, de los dos, que estaban juntos, solo quedó el viejito Laurencena que insistió en su voto.

En cuanto a su colega, ¡Minga! Le disparó para no votar.

EL PELIGRO CHILENO

UN HECHO RECIENTE — LAS MENTIRAS OFICIALES: COMO SE MANEJA AL PUEBLO CHILENO — UN CASO DE ADAPTACION DEL GERMANISMO — LA AMENAZA LATENTE.

Las diversas publicaciones que nos llegan de Chile, tanto revistas como periódicos, nos informan sobre el estado de espíritu que reina en ese país. Todo ese cúmulo de noticias, notas gráficas y disquisiciones, a menudo ingénuas y espontáneas, permiten fundamentar conclusiones mucho más comprensivas y evidentes que cualquier afirmación dogmática y vaga por consiguiente.

El "bluff" alarmista—

La revolución que no ha mucho triunfara en el país del norte, motivó como se recordará una intensa agitación en Chile, fomentada cuidadosamente por su gobierno con datos falsos y exagerados, así como con medidas de carácter francamente alarmistas: movilización de varias clases militares y de todas las fuerzas aéreas y navales.

Diversos congresistas, pertenecientes a la fracción que encabeza el señor Alessandri, temieron que el llamamiento de las reservas escondiera una hábil añagaza para defraudar el voto popular, y solicitaron la presencia del ministerio para que diera cuenta de la verdad de los hechos.

A cualquiera se le ocurre que cosas tan graves, sobre las que no conviene provocar prematuras explosiones populares, se habrían tratado en secreto... Pues bien, nada de eso ocurrió, porque de hacerlo se habría perdido el efecto buscado y así varios ministros, haciendo la mayor publicidad posible, dieron en el congreso una causal asombrosa que produjo las reacciones que esperaban los que manejan la política guerrera e impresionista del vecino país, veamos:

La clásica astucia—

Ante los atónitos miembros del Congreso, el ministerio hace una revelación sorprendente y en verdad, digna de provocar la mayor de las alarmas: Bolivia tendría bajo las armas, y sobre las líneas férreas que la unen a Chile, junto casi a la línea divisoria internacional, 12.000 hombres perfectamente armados y municionados, prontos para iniciar inmediatamente la ofensiva como ejército se vanguardia!

Y eso era todavía lo menos de temer, pues por su parte el Perú habría movilizado "secretamente" la friolera de 37.5000 hombres a pocos kilómetros del famoso Morro de Arica.... Para documentar mejor la farsa, el ministerio dió detalles espeluznantes sobre los elementos bélicos que tendría el ejército peruano. sobre los regimientos que comprendía, sobre sus cañones, aeroplanos, ametralladoras, etc....

Un paréntesis: es muy de extrañar que los colosos periodísticos que por aquí usamos, no hayan dicho nada de esa histórica y sintomática interpelación.

Para duplicar el efecto moral de tan estupendos descubrimientos, el ministerio declaró que Chile sólo tenía en la región amenazada apenas 2600 soldados, reclutas, sin instrucción.... ¿Cómo no movilizar?

Tendiendo la emboscada—

Sincrónicamente con esos sucesos y estando ya concentradas en el norte las tropas chilenas movilizadas, con excelente resultado y en breves días, comenzaron a salir en los diarios del país ultracordillerano, y más especialmente en los de filiación gubernista, noticias de inusitada gravedad.

Patrullas peruanas hacían incursiones de exploración en pleno territorio chileno, oficiales de ese ejército levantaban croquis y planos y lo que era por provocaban a los indefensos "niños", a los pobrecitos "guaguas" chilenos haciéndoles repetidas descargas de revólver y fusilería.

Por desgracia para los hábiles "rotos" ahora no estamos en 1879 y a "las pocas horas" telegráficamente, se publicó, por todo el mundo, el más terminante desmentido por parte de las legaciones peruanas: ni existía tan fantástica movilización ni se había hecho la menor demostración de hostilidad; fallaba, pues, por su base, la infame maniobra que tan buenos resultados diera cuarenta y un años antes.

No era ya posible, para Chile, asumir la simpática posición de agredido y provocado injustamente, ni la de llevar todo a sangre fuego para arruinar por completo a los enemigos hereditarios sin esperanza de reacción. Es que Chile teme, a pesar de su adventicia superioridad, al Perú, a quien reconoce rico, viril, patriota y potente a pesar de sus malos gobiernos y desórdenes políticos.

Eso es germanismo puro: el burdo "complot" de 1879 y el ahora fracasado, recuerdan de una manera exactísima el caso de Bismarck con su falsificación de Ems y esos fantásticos aviadores franceses que bombardearon (?) a Nuremberg en julio de 1914, antes de declararse la guerra europea...

El éxito interno—

Pero si falló por completo la emboscada tendida a los peruanos, en cambio logró la mayor fortuna dentro del país. Los ciudadanos se agolparon en los cuarteles, completando, en breves días, las unidades cuyos efectivos de reserva se movilizaban.

Además una oleada de chauvinismo corrió por todo Chile; brotaron a porfía las instituciones de reservistas en cuyos rangos se agolpaban personas de todos los estratos sociales. Tenemos a nuestra mano periódicos de Chile en donde se da cuenta de ese movimiento bélico-militarista.

"La Asociación d Reservistas de Chile" formó varios batallones llamando a los ciudadanos inscriptos en sus registros permanentes; reservistas "policiales" también se agolparon a la menor insinuación, como así por su parte varios cuerpos de voluntarios.

Un núcleo de ciudadanos de Valparaíso constituyó, en breves días, un regimiento de artillería de costas, mientras que los numerosos afiliados de la "Asociación Nacional de Tiro de Chile" también se organizaban cuidadosamente.

Todas esas fuerzas, reunidas de un modo espontáneo, están ejercitándose, maniobrando y recuperando su "training" militar, desde hace mes y medio, con el auxilio monetario de todo el país y bajo la dirección de profesionales, oficiales y clases, tanto retirados como del ejército activo. Muchos de esos cuerpos, perfectamente uniformados, han tomado parte en el desfile militar del 18 de septiembre, sin que su apostura y disciplina en nada desmerecieran de las de sus compañeros del ejército de línea.

Las maniobras de los movilizados—

A otdo esto ya están, en las filas, los oficiales de reserva convocados, junto con los soldados reservistas, interviniendo unos y otros, desde el día 15 en complicadas maniobras en la región del norte.

Sobre la primera división, que está al mando del ex agregado militar en la Argentina, señor Luis Cabrera, dice un diario de Chile:

"Componen la división seis cuerpos de infantería: el Pudeto y el Buin; el Esmeralda y el Carampangue, el O'Higgins y el Rancagua, formando tres brigadas al mando de los brigadieres: coronel Anabalón, comandante Navarrete y comandante Lara; dos cuerpos de caballería, el Granaderos y el Lanceros, formando la brigada del comandante Oyarzún; tres cuerpos de artillería de montaña y campaña, dos batallones de tren, un regimiento zapadores, una compañía sanitaria fuerte de 250 hombres, con todos sus elementos de carros, ambulancias, automóviles, etc., y la compañía de escuadrillas, una de exploración y otra de combate.

Jamás el país había puesto bajo una sola mano elementos tan poderosos de defensa y ataque, y ahora, al reverso del 79, en que todo se confió a la improvisación y al patriotismo, hoy todo se ha previsto con lujo de detalles y de interés; los autocamiones no escasean, y sobran las mulas y atalajes."

El ejemplo de los hechos—

En breves palabras, hemos hecho un resumen de las amplias enseñanzas qu brindan las colecciones periodísticas del vecino país. Allí nada hay del lenguaje diplomático y sus espontaneidades, ya sean deliberadas en alguno o sinceras en otros, caracterizan ampliamente el móvil y la razón intrínseca de los episodios acaecidos, siendo quizás más concluyentes y probatorios precisamente los más ingénuos y entusiastas.

Allí se demuesra una vez más la política cínicamente audaz y pérfida del gobierno chileno y de cómo sus maquinaciones maquiavélicas pueden llevar la desolación y la ruina a dos países ensangrentándoles con centenares de miles de cadáveres. El temor a las consecuencias o el fracaso de sus sutiles maniobras ha evitado un trágico desenlace pero también se han desenmascarado sus fuerzas y procedimientos, demostrando la manera en que pueden desencadenar sus oligarcas un conflicto inesperado, aunque no hayan causas, y al par se ha revelado el modo en que el pueblo sigue sus inspiraciones.

El resplandor en las montañas

Las banderas rojas de la comuna surgen ahora en Escocia. Y habían quien creía que el país de los clans legendarios era el baluarte del espíritu viejo en el reino unido. El viento de Italia ha llegado al Ballentyre, el Turín de los Highlands, y los estólidos descendientes de Bruce y de los clansmen del duque de Argyle recogen la voz que viene del oriente, para olvidarse de las tradiciones del feudalismo, más pesadas que sus montañas, y de ese otro feudalismo industrial, pulmo inmenso que alza en Londres us fortalezas, para alzar el himno de la comuna en los reductos del trabajo.

Bien por los escoceses de Ballentyre. La acción lenta de sus camaradas ingleses no acababa de convencer su almas tardas pero resueltas.

Es de imaginarse el indignado asombro de los que nunca pensaron que el moderno ideal humano penetraría hasta las fábricas del país de Walter Scott, que se desangró durante siglos por sus monarquías.

Comunistas los clans!

Pero no los clans errantes, errantes y bravíos de Campcell y Cameron. Son los clan rojos del trabajo los que hoy tocan la trompa de guerra, como antaño, para la lucha final del trabajo libertado.

Podrá la prensa del capitalismo disminuir la importancia intrínseca de este episodio extraordinario para ella. Pero lo que no podrá negar nadie es este grito que resuena en los talleres y las minas de Escocía que ha de repercutir en el seno de las falanjes inmensas que crean la mitad de las riquezas del mundo, desde la agitada Cork hasta la pacífica Manchester, desde Glasgow hasta Liverpool, donde las marinerías sindicalizadas eperan la voz de orden para ganar la última batalla o paralizar la vida del mundo.

Bien por Escocia. El resplandor ya llegó a sus montañas.

La ratificacion de Muzzio

"CHARLATAN, IRRESPONSABLE"

Jota Jota Frugoni, sacudiendo su melena con evidente peligro para sus vecinos de banca, manifestó que habiendo leído en el diario de sesiones de la reunión anterior, que el diputado Muzzio le había tratado de "charlatán e irresponsable", quería dejar constancia de su proesta formal.

Viéndose aludido Muzzio, contestó tartamudeando con la energía con que antes golpeaba los cueros de la talabartería, que no tenía más remedio que seguir insistiendo en lo dicho antes, pues para su opinión firme y sincera, J. J. Frugoni no había cambiado de psicología en dos días y seguía siendo un "charlatán y un irresponsable".

Plancha eléctrica para el tanguista Frugoni: ¿por qué no se calló la boca?

Esperemos que en la sesión que viene no protestará por lo dicho ayer, aunque tememos que así suceda, pues en cerebración es bastante lento y sólo percibe las "indirectas" después de leerlas tres días seguidos.

Lo que no dice el Diario de Sesiones

Ayer fué "día de gala" en diputados. Jamás ha lucido una barra más brillante. Encabezaba el señor Vicepresidente de la República, Dr. Villanueva y seguíanle Don Saturnino Unzué, Dr. Manuel Ma. de Iriondo, Dr. Ignacio Irigoyen, señores Moss y una enorme cantidad de banqueros y hombres de negocios. ¡Cómo debe haber alegrado ello al Dr. Salaberry!

Nadie que presenciara la sesión se atreverá a negar que el triunfo del Ministro de Hacienda fué asombroso. Cuando el diputado Sánchez Sorondo terminó su discurso lo saludó una de las más grandes ovaciones oídas en la cámara. Cuando el Dr. Salaberry "lo refutó" y se fué, no lo aplaudió ni Delfor Del Valle, lo que es el colmo. El ministro se fué solo, sin que un diputado radical se acercara a felicitarlo o compadecerlo, más aún, sin que uno solo de los particulares, se apresurara a darle la mano. Se fué como corrido por la vergüenza. Palabra de honor que nos dió mucha lástima verlo tan solo!

¿Ha muerto políticamente, el Dr. Salaberry?

—No, señor!

¡Lo basurearon, nomás!

VUELTA A LA GUERRA

Otra vez, y cuando ya se creía que la paz estaba hecha entre los peludistas bonaerenses y Peppino, le han dado vuelta la carreta a éste. Recomenzará, pues, el tira y afloja que ya va siendo cuento de nunca acabar, aunque acabará para la provincia en el desastre al que marcha al galope empujada por todos.

Sospechamos que el hilo iba a cortarse por el ministerio de Varela, cuando se tratara de conceder el acuerdo solicitado por el P. E. al senado. Anteayer éste se reunió y basureó nomás al candidato tal cual como muchos lo preveían y entre ellos CRITICA. Y el italiano tratándose de su niño mimado y lazarillo no se resignará al repudio, jugándose una vez más por aquel aprovechado ciudadano que ha tenido la habilidad de dominarlo y conducirlo de las narices a donde le place.

Esto no lo ignoran los peludistas ni nadie que conozca los entretelones del gobierno bonaerense y su resistencia irreductible a Varela se explica. Saben que con él inquieto, intrigante y absorbente continuarán teniendo un pleito todos los días con Peppino y no sacarán las ventajas que se prometen. ¿A qué entonces aceptarlo como ministro si ha de subsistir uno de los mayores tropiezos que han encontrado para entenderse con el gobernador después de habérse peleado a causa también de su protegido, verdadero lobanillo del italiano que éste no se resuelve a dejárselo cortar?

Seguirá, pues, la provincia siendo un reñidero mientras que sus finanzas teclean, la administración se desquicia y se deja librados a su propia suerte los intereses públicos que tratándose de Buenos Aires, representan un caudal enorme.

Y pensar que ante este espectáculo desolador hay un pueblo que se resigna y echado de barriga deja venir el diluvio sin hacer nada por evitarlo. Bien merece entonces las calamidades que la causa le ha deparado y le sigue amontonando.

Varela and Co. en desgracia

El senado provincial sacó por baranda el mensaje que mandó Crotto para nombrar ministro de hacienda a un señor que integra la conocida firma Varela and Co.

Involuntariamente los peludistas del senado provincial han hecho obra de justicia, pues si bien su intención era otra el resultado es bien complaciente. Debe ser una calamidad el buen tiburón Horacito, cuando los mismos apostólicos que apechugan con todo, se han visto en la necesidad de exterminarlo oficialmente como rata de albañal.

Loteria Nacional

Con 80,000 $

2.286

Con 10.000

15,235

Con 5,000 $

29.345

Con 2000 pesos

31021	12161	28603

Con 1000 pesos

13220

Con 500 pesos

33285	17198	9802	15132	23034
1724	35145	9602	9392	15111
25960	27745	21430	8819	

Con 200 epsos

2243	24082	16755	17560	18683
2464	14933	23347	25242	1563
10032	8283	19334	4911	32435
35501	30791	8011	8321	17066
10892	2747	11328	12660	25612
23980	10973	17132	21763	15631
23337	1165	20483	5951	22049

Con 100 pesos

32038	34932	26712	33560	10896
12527	7051	12165	17479	8020
20590	30689	23518	19806	5530
29385	28698	25924	25299	15947
14384	5940	12166	2680	33342
23653	29946	5474	1296	7698
6973	2955	16947	8837	9042
22811	32864	16799	8721	25225
11433	10558	32011	4249	14308

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Los obreros italianos se niegan a abandonar las fábricas. — Situación difícil. — Prestigio de Malatesta entre los trabajadores.

ROMA 23. — Numerosas fábricas permanecen aún en poder de los trabajadores, pues éstos se niegan terminantemente a devolverlas a sus propietarios.

Lo obreros manifiestan que los establecimientos deben ser dirigidos por los mismos obreros, que desde que se hallan al frente de ellos, han demostrado poseer la capacidad necesaria para dirigirlos.

Con esta actitud de los trabajadores, el conflicto toma un nuevo aspecto, pues los metalúrgicos se han puesto ahora frente a sus mismos dirigentes.

El único de los leders obreros que no ha perdido su prestigio es Malatesta, el cual aconseja a los trabajadores no abandonar los establecimientos industriales.

Es inminente la huelga minera en Inglaterra.

LONDRES, 23. — Es inminente la declaración de la huelga minera, pues se consideran fracasadas las negociaciones realizadas entre los obreros y el gobierno para solucionar el conflicto!

Los obreros ferroviarios han resuelto prestar su ayuda a los mineros.

F. O. R. A, Comunista

(Comunicado oficial)

A nuestra secretaría ha llegado un informe de la Federación Tucumana, sobre el conflicto de Villa Anna, del cual podemos deducir: 1o. Que el conflicto en Villa Anna no revela carácter sindical, ni tampoco los obreros buscaban mejorar su situación de vida por intermedio del sindicado, sino que, siguiendo la característica del ambiente político en Tucumán, un determinado partido,—para influir aun más fácilmente en la vida pública de la citada provincia— ha conseguido por sus agentes—"matones" de oficio" en su mayoría—arrastrar a los trabajadores del ingenio de Villa Anna, a un conflicto violento, abandonando a los obreros, en los moments más desesperados de la lucha. Irresponsables por excelencia, pretendieron darle al movimiento un tinte sindical. 2o. Por lo expuesto, el consejo de la Federación Tucumana, pide a la secretaría central de la F. O. R. A. (Comunista), haga pública la no intervención de ese organismo provincial en el conflicto más arriba mencioado. Que la Federación Tucumana, consecuente con la carta orgánica de la institución regional, no da ingerencia en su seno a elementos políticos u oficialistas. 3o. Las autoridades de la provincia son cómplices y únicas responsables de los hechos acaecidos, pues obedeciendo ellas a la fracción política comprometida en el asunto, obraron ciega y criminalmente. 4o. Queda comunicado el proletariado que todo lo inherente a la vida sindical de Tucumán, debe ser dirigido a la Federación Tucumana con residencia en la capital de la provincia o en su defecto a la secretaría central de la F. O. R. A. (Comunista), sección informes.

ACLARACION NECESARIA

Todos los trabajos relativos al congreso. estaban casi terminados y aun no teníamos la seguridad de obtener permiso policial para el mismo.

Pero no nos habíamos equivocado en nuestras conjeturas, no podía la autoridad policial o en su defecto el señor ministro del interior, negar permiso exacto de tal naturaleza. Pues no se trataba de una solicitud de irresponsables, de una reunión insignificante y sin trascendencia. Se trata de reunir a toda la familia obrera de la región, para discutir problemas que solo los trabajadores podrán resolver. Las razones indiscutibles que asisten a la entidad que patrocina el congreso parece que fueron bien interpretadas, pues el permiso está concedido. Se ha llenado todos los requisitos que exige la ley.

Debemos hacer una aclaración muy necesaria aparecida por equivocación en las columnas de CRITICA.

La delegación de la F. O. R. A., no ha concurrido repetidas veces al Departamento de policía. Solicitó la audiencia, concédida ésta se presentó y obtuvo la respuesta sobre el permiso. Nada más.

Han llegado ya a la capital federal más de cien delegados, procedentes de los más apartados puntos de la república. Todos ellos traen saludos para la F. O. R. A. y vienen poseídos de un animado espíritu de lucha y afirmación.

Se esperan con interés los delegados Sud Americanos que deben llegar hoy o mañana a esta metrópoli.

Federación de Empléados dé Hospitales A. N. y F. de Medicina.

Fué costumbre arraigada en la hermana superiora del Asilo de Alienados en Lomas, despedir a toda empleada que no tuviera la precaución de dar todos los mees, cinco o diez pesos para novenas.

Esta hermana, no sólo persigue a las empleadas, en la forma indicada, sino que las trata en os términos más inconvenientes.

Días pasados la tomó con la empleada Pascuala Constanzó utilizando todo el repertorio de una escandalosa cosecha, sin dejar ni una sola palabra. La empleada indignada por la brutal acometida, y ya fuera de sí, lo contestó que parecía mentira salieran de la boca le una hermana superiora tales palabras. Nunca lo hubiera dicho: Atrevimiento tan atroz fué inmediatamente denunciado al Director, por la "hermana" superiora, siendo Pascuala. Constanzó notificada por el Doctor Barrio, de que estaba exonerada, y que por lo tanto debía retirarse del Asilo, explicándole la grave falta de no haber dado las gracias a la superiora cuando ésta la insultó groseramente. Pascuala iba a cantar a la capilla a requerimento de la superiora, porque según parece tiene una voz agradable, y enseñaba a leer a las empleadas analfabetas, trabajo suplementario que seguiría haciendo de buen grado al no ser tan mal agradecida y que por último se rehuzó a seguir haciéndolo por cuanto, además de cantar y hacer de maestra, tenía su obligación como las demás compañeras.

Pascuala Constanzó, era la encargada de ir a la Dirección a retirar el correo, oportunidad que aprovechaba el doctor Barros, para dirigirle bromas, y cuyas bromas por lo continuadas allanaron entre ellos un tanto las distancias que es necesario medie entre superior y subalternos, si hemos de atenernos a los preceptos disciplinarios, iniciándose en cambio, una corriente de confianza por efecto de la cual Pascuala contestaba las chacotas del Director, con otras de igual o mayor calibre, siendo así como cuando el doctor Barros ordenó a la empleada que se retirara del Asilo, esta contestó como tenía por costumbre. no creyendo que la orden del Director tuviera nada de serio y sorprendiéndola sobre manera cuando pudo convencerse de que las chacotas del Dr. Barros, eran armas que se volvían infamantes contra ella, es que quedó demostrado cuando el personal todo comisionó a varios compañeros para que informaran al doctor Estevez, Director titular, viendo el sub-director de damas, denunciándole, que la empleada Pascuala Constanzó le había faltado al respeto.

Hemos de continuar denunciando sobre el caso que nos ocupa, señor director, a medida que vayamos coordinando las denuncias que tenemos a la vista.

Saludamos al señor Director, con nuestra distinguida consideración.— La Comisión.

Federación Obrera Régional Argentina—

Obreros metalúrgicos de 9 de Julio. —Este sindicado presentó un pliego de condiciones a los industriales, reclamando aumento general de sueldos. Como fué rechazado los obreros se han declarado en huelga.

Obreros albañiles de Lincoln.—En vista de que los patrones, que se habían negado en los primeros momentos, aceptaron el pliego de condiciones de los trabajadores, éstos a su vez han cesado en el boycott.

Obreros de canteras de Tandil—Fué presentado a los capitalistas un pliego de condiciones reclamando aumento de salarios y otras mejoras. Sin necesidad de recurrir a medidas extremas, fueron concedidas todas esas mejoras.

Reunión del consejo—Hoy, a las 29, se reunirá el consejo federal, para considerar cuestiones muy importantes.

Federación Gráfica Bonaerénsé—

Continúa la huelga de este gremio contra la casa Laudreau. La huelga se realiza con mucha disciplina y la fuerte unión de los obreros ha hecho fracasar los intentos realizados por los patrones, para romper la huelga.

Bauleros y Marroquineros—

Este sindicato invita al personal huelguista de la casa Singer y Cía., a concurrir hoy viernes 24, a las 17 horas, en nuestra secretaría, a objeto de tratar varios asuntos referentes a dicho movimiento.

Nota—Quedan invitados todos los asociados. a concurrir a la asamblea (continuación de la anterior), que se realizará mañana viernes 24, a las 20 horas, en Venezuela 2502, para continuar la orden del día.

Solicitamos puntualidad, a la hora indicada.

Policía

Elogio del ladrón

La odisea de un pobre diablo — A falta de trabajo resuelve debutar como ratero — Obtiene un ruidoso fracaso.

Con permiso de Elpidio González y de Mingo Salaberry vamos a hacer hoy el elogio del ladrón en estilo radical.

Salve, oh Hipólito de las tinieblas, (aquí empieza el elogio) que cuspideas al amparo de la nocturna calma y que culminas a las dos de la madrugada con cuanto hallas al alcance de tu ganchuda mano. Salve, oh señor de la cachiporra y de la linterna sorda, mucho más gorda aun que la hambruna treintenaria de los prosélitos de la kausa.

Tú, que conoces el origen y desarrollo de las instituciones policiales, que tienes mano certera y "Segura" para operar; que, Dios mediante, posees el don envidiable de la oportunidad: tú, en fin, que sabes que los hombres como vos jamás caen en la "gayola", porque no ignoras que ella sólo existe para los rebeldes.... y para los pobres diablos: escucha la triste odisea de este infeliz hambriento, que quiso en mala hora hacerte la competencia en el difundido oficio.

Jenaro Sánchez—

Jenaro Sánchez, tal el nombre del héroe de esta verídica historia, es un súbdito uruguayo, de 25 años, fué a playas argentinas, tiempo atrás, se lanzó en busca de más amplios horizontes.

Y en tren de especular aquí, Sánchez, que hizo mil aprendizajes, sólo especuló con el hambre y la miseria.

En vano buscó trabajo. No lo hallaba ni por broma.

¿Y cómo dar con él si Sánchez no tenía tarjetas para anunciarse, ni jacquet para pavonearse? Y él, hijo al fin de la experiencia, sabía que no se consigue trabajo con rotos pantalones, sin cuello y con melena más o menos luenga.

Hombre—

Así las cosas, Jenaro Sánchez no tenía amigos a quienes recurrir. O mejor dicho, tenía uno, uno solo: el hambre, que invariablemente venía a visitarlo, y que sino llamaba a diario a las puertas de su casa era porque Sánchez no lo tenía. Ello no obstante, no era óbice para que el amigo de Sánchez se quedara con él largas horas, porque cuando no se tiene casa, ni dinero ni nada, no hay más fiel compañero que éste que ahora lo era tan adicto de nuestro héroe.

La tentación—

Anoche Sánchez, dispuesto a jugarse el todo por el todo, salió a la problemática conquista de un café con leche.

¡Y lo encontró, y lo tomó vive Dios! Cuando hay hambre sobra osadía, lo único que sobra, precisamente, cuando se carece de todo. En la lechería de la calle San Martín 1086, propiedad de Agustín Ochotorena, Jenaro Sánchez discurre sobre la forma de abonar aquel café con leche.

¿Que hacer? Y llegado que hubo a la conclusión de que tendría que estafarlo y que irremisiblemente era un ladrón, se deslizó hasta el interior del negocio dispuesto a jugarse el todo por el todo. Sobre una cama encontró un pantalón, un saco, un par de botines. Lo que más le hacía falta después del café con leche. Cargó con la ropa, pero hombre poco ducho en estos gajes, hizo ruido. El propietario lo sorprendió y lo entregó al agente Buenaventura Silva, que en la esquina más próxima discurría sobre la ironía de ciertos apellidos.

El miedo a la sombra—

Silva, encantado ante la perspectiva de pasar más entretenido las horas del servicio, cargó con el debutante de raspa y con él se encaminó rumbo a la seccional.

Genaro Sánchez se vió irremisiblemente perdido. Si hubiera sido del oficio, no se hubiera aflajido, ya que con negar, negar rotundamente, estaba salvado. Pero... Y Genaro Sánchez, resolvió defender a puños su libertad y su amor al sol. Vigilante y preso ruedan por el suelo. El preso logra apoderarse del garrote del agente y le da un golpe. El agente que con justa razón cree que por sueldo escaso no vale la pena jugarse la vida, empuña su revólver y hace fuego dos veces consecutivas. Pero tiene también miedo y esta tan nervioso que la primera vez hiere a Sánchez en una pierna y la segunda en un pié a un comedido de los que nunca faltan a la autoridad.

En fin...—

Sánchez fué, al fin reducido. Se le procesará por violación, robo y atentado a la autoridad...

Tu, rey de las tinieblas, señor de las cachiporras, no habrías hecho lo que Sánchez.

De entrar a una casa no habrías robado unos pantalones; de pelear con la autoridad no te habrías conformado con unos golpes. A estas horas estamos seguro que habrás de decir:

¿Y qué? Los Hombres como Sánchez están bien en el calabozo. Allí, por lo menos, se come. Y esto, en verdad que no lo había pensado el pobre diablo.

Riña entre un inquilino y un casero

EL CASERO RESULTA GRAVEMENTE HERIDO

En la esquina de las calles Triunvirato y Canning se encontraron esta mañana Roque Gielo, caballerizo de la Policía, y Vicente San Felipe, propietario de la casa 5058, en la que vive el primero de los nombrados.

Entre ambos suscitóse una disputa a raíz de un desacuerdo en el pago de los alquileres. Gielo atacó entonces al Casero, en nombre de todos los inquilinos explotados, le hizo una herida en el rostro.

San Felipe, en grave estado, fué enviado al Alvear. El irascible inquilino, que es italiano de 36 años, se encuentra detenido.

En las proximidades de la fábrica Avanti

UN CAPITAN QUE SE LAS TRAE

Esta mañana, en las proximidades de la fábrica Avanti, ocurrió un incidente entre obreros y policía, que terminó con la incorrecta detención de muchas personas.

Se dirigían a trabajar a la fábrica en cuestión más de 200 obreros, cuando de un tranvía que pasaba cercano, partieron algunas voces hóstiles. Un capitán del escuadrón, que montaba un piquete, detuvo el tranvía e hizo detener a todos los ocupantes del mismo los que que gritaron y los que no gritaron. Tan inconsulta. y estúpida actitud dió lugar a escenas de pugilato, protestas etc

Importante robo en una droguería

ALHAJAS Y OBJETOS POR 7.000 $

A la droguería de la calle Rivadavia 2904 propiedad del Dr. Pío Soldati, penetraron esta madrugada raspas los que después de violentar una caja de hierro de marca que no diremos para no desesperar al fabricante, se apoderaron de alhajas y objetos por la suma de 7.000 pesos.

El damnificado hizo la denuncia en la 10a.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr, don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E, González**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplaza por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Emilio Vitrat**, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Prestamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, parage denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercebimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.— **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bai o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santiago Buffa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.



Teatros

Temporada francesa

Anoche representó la compañía Huguenet "L'age d'aimer", una comedia del autor de "Los marionettes", Pierre Wolff, que bien podía haber seguido en el archivo de Ossowetsky.

Es un largo idilio, mejor dicho un "collage" que se prolonga durante cuatro actos, con las conocidas alternativas de todas estas "liessons" que si Chodeslos de Laclos llamaba peligroso en su época, son ahora perfectamente vulgares, y presentan siempre el peligro del ridículo para quien ama y se deja amar demasiado tarde.

La comedia pretende demostrar que el amor es de todas las edades, más aún, niega que solo sea eclosión de juventud y afirma que el verdadero amor es cosa que llega bien y se experimenta mejor en la edad madura.

Lo cierto es que la protagonista es una dama madura que comete el error de enamorarse a los cuarenta años, y es claro, es engañada vuelta a vuelta por su galán, mucho más joven y se suceden entrevistas galantes, escenas ardientes de pasión, engaños descubiertos y perdonados, dolor oculto y sacrificio. Y finalmente reconciliación, para continuar la historia, indefinidamente. La comedia terminó en una de tantas alternativas, y a estas horas pudiera seguir desarrollándose todavía.

Por fortuna al lado del empalagoso amorío, hay tipos y escenas pintorescas, una que otra nota de interés, momentos agradables en diálogo y pasajes de los diversos actos, y, lo único que salva a la pesada producción es el trabajo de los intérpretes.

La protagonista puede dar un éxito a una primera actriz, y lo consigue sin esfuerzo Mme. Sergine. Huguenet, haciendo un tipo secundario, le saca todo el partido posible. Salvan sus personajes Mlle. Dorsay y M. Malairé, Lacoste y Mathieu, éste haciendo un viejo criado; y se distingue el galán M. Ferny como un artista de porvenir, que hubiera estado mejor vistiendo con más elegancia y aun siendo más elegante en sus maneras y menos monótono al recitar.

La escena estuvo esta vez bien cuidada, en el moblaje, no así en las luces, una sala contigua al salón del primer acto, donde se juega una partida de naipes, permaneció a obscuras, ¿cómo verán las cartas los elegantes invitados?

Las artistas en general, lucieron lindos trajes, entre ellas Mme. Sergine que mostró cuatro toilettes distintas, pero el público tuvo un murmullo de... desaprobación para el traje de montar de muy mal gusto, vestido por Mlle. Dorsay.

"L'age d'aimer" decididamente no nos ha convencido, y seguiremos creyendo, en contra de Wolff, que el amor es de la juventud, y que su obra, como su protagonista, es vieja, y debe renunciar a seguir triunfando.

Al que madruga...

Dios le ayuda... dice un refrán arcaico. Nos llega la noticia de que José Gómez que se encuentra actualmente en Tucumán tiene a diario larguísimas conferencias con la pareja Podestá Ballerini. Según los informes planean desde ahora una temporada para 1922. ¡Eso es madrugar!

Lírica del Coliseo

En honor de Weingartner se dió anoche "Parsifal" en el Coliseo, sin que tuviera la representación ninguna variante, ni mejorara el concepto que respecto al director y a los intérpretes se ha formado el público.

Esta noche tendremos una nueva edición de "La Boheme" donde aparecerá Lauri-Volpi haciendo el Rodolfo, en lugar de Gigli. Con ello la ópera ganará el doble, y el "divo" quedará relegado a segundo término.

El viernes se ofrecerá una "Carmen" que tendrá sus notas curiosas. Será protagonista Mme. Vix, cuya versión, en el Colón, fuera tan discutida, hace cinco años. Veremos como sale de la prueba. Don José será De Muro, y el toreador el barítono Crabbé. Y,—como decididamente Vitale ha sido relegado a segundo término,—el director será Weingartner. Hay curiosidad por conocer la forma en que entienda la ópera española del francés Bizet, el maestro alemán. ¿No se repetirá el caso de "Mefistófeles"?

Para el sábado es probable la primera de "Isabel Orsini", y se anuncia para la próxima semana "El caballero de la Rosa" de Ricardo Strauss.

El tenor De Muro cantará por tercera y última vez en el Coliseo el viernes, en "Carmen", y el miércoles próximo partirá a Chile, para incorporarse a la compañía Salvatti en el Municipal de Santiago.

En consecuencia los abonados del Coliseo lo habrán oído solo tres veces.

Opera en el Marconi

Con un lleno completo se cantó anoche en el Marconi una "Boheme" que ya quisiera tan buena para sí el Coliseo, y, sobre todo, tan calurosamente aplaudida como lo fué ésta.

Mimí era la soprano Olga Simzis y Rodolfo el tenor Baldrich, los triunfadores de la velada, que compartieron los aplausos con De Franceschi, Cairo y el maestro de Angelis.

Miguelito ha adquirido el concurso del barítono Juan Moreno, recién llegado de Italia, donde ha alcanzado éxitos en las obras de repertorio de su cuerda. Es un buen elemento que dará nuevos éxitos al Marconi.

Pronto se cantará allí "Pescatore di perle".

Vilches y la Heredia sitiados

Anoche el amigo Teddy (vulgo Vilches) probó ser más paciente que la madre de una tonadillera, haciendo alarde de una mansedumbre sin límites, como el público si escuchase un sainete de Sargenti con música de von Metón. Como si no hubiera tenido suficiente con los ensayos de ayer, y los seis actos y recitación de poesías populares, que se echó al coleto, después del espectáculo, tuvo que apechugar con el martirio inquisitorial de la lectura de una obra en 3 actos. El victimario, fué el apocalíptico Dr. David Peña, que tuvo la feliz ocurrencia de leerle con acotaciones e item más, una comedia, brillante, según él, titulada "Oscar Wilde". No según él, titulada "Oscar Wilde".

Lo cierto es, que después de tres



horas largas de exposición, desarrollo y desenlace y a la sacramental frase de "Telón" un suspiro de satisfacción se exhaló en los pechos de Irene López de Heredia y Ernesto Vilches, que padecieron más que oyendo cantar "La cocaína" a Luisa Vila.

De todas veras, lo compadecemos, amigo Vilches.

El olfato del público

Se observó anoche en ciertos teatros un fenómeno digno de atención. El público demostraba así su buen olfato, o mejor, su ojo clínico. Mientras el Coliseo con Wagner y Weingartner estaba bastante flojo de concurrencia, es claro, se cantaba el soporífero "Parsifal", su competidor el Marconi, rebosaba de animadísimo auditorio.

El Odeón, donde Huguenet daba un "premiere", no pasaba de media sala ocupada, y, en cambio el San Martín, estaba nutridísimo de público.

Lo cierto es que no era difícil la elección entre aburrirse con "Parsifal" o divertirse con "Boheme" pero más o menos era lo mismo ir al Odeón o al San Martín, ya se trate del público chico o la clientela francesa, y del público de todas clases, distinguido y democrático que acude al segundo teatro.

Mas, hay una circunstancia particularmente tenida en cuenta: los precios y la caildad de espectáculos y compañías. El Odeón, vale diez pesos, y el San Martín, cuatro. Y lo exacto es que la superioridad, en todo, está en el San Martín. No hay comparación entre una y otra compañía y, además, no puede compararse la del Odeón con aquellas que venían otros años, y que realmente podían permitirse pedir diez pesos la platea.

RUMBO A LA INMORTALIDAD



Defilippis Novoa, autor de "La madrecita". En su honor Quiroga echará esta noche el Liceo por la ventana, Alemany cantará sus mejores rimas y las niñas de la casa le sonreirán como nunca. ¡Afortunado el simpático aborigen!

La lírica de Bonetti en Río

La compañía del Colón, que está actuando desde el 8 del corriente en el Municipal de Río Janeiro, ha obtenido en el país vecino una completa y franca aceptación. Es lo que se desprende de la lectura de los diarios cariocas que no le escatiman abundantes elogios.

Presentando a la compañía dijo "O Imparcial": "Ante todo conviene notar que la compañía del Sr. Bonetti llegó a Río con todas las figuras que atacaron en el Municipal de Buenos Aires. Ninguno de los artistas oídos en el Colón pensó en excusarse de la invitación de ir a cantar en Río. Ni uno pensó en aceptar cualquier contrato para seguir inmediatamente con destino a Europa o Estados Unidos. Lo que se ha dicho al respecto no pasa de intriga motivada por intenciones poco honestas".

Al juzgar a la compañía en su debut con "Traviata", los diarios aplaudieron al terceto Muzio-Galeffi-Cinisellí, especializándose con la protagonista. El diario "O País" dijo: "La señora Claudia Muzio cantó la Violeta. Es una gran artista en toda la extensión de la palabra. Como cantante, pocas serán las sopranos líricas de la actualidad que la puedan sobrepujar, y en el desempeño de la heroína de Dumas como actriz enternece, conmueve, vive con punzante realidad toda la desventurada historia de los amores de Traviata.

A "Traviata" siguieron "Thais" y "Aida".

En aquella debutó el cuadro francés, mereciendo aprobaciones Mlle. Mireille Berthon, el bajo Cerdán y el tenor Fraitheir.

En esta oportunidad se pudo apreciar el cuerpo de baile, del cual dijo "O Imparcial": "El cuerpo de baile, bajo la dirección del señor Alexandre Jakovleff mereció algunos de los mayores honores del espectáculo: figuraban fantásticamente cuadros simbólicos, de las leyendas egipcias, estando las bellas imágenes a cargo de las solistas clásicas María Chabelska, Vronskaia y Jakowleff.

"Aida" fué espléndidamente puesta en escena. La prensa, que había dicho: "veremos esta vez una "Aida" interpretada por un conjunto admirable (Muzio, Galeffi, Lazzari, Antúa, Voltolini) y con una escena gráfica tan grandiosa como nunca se consiguiera anteriormente en Río Janeiro,—y esta no es información que envuelve nada exagerado,—será como asistir a una "Aida" inédita", —pudo, realmente, confirmar su anuncio, celebrando la ópera con elogios entusiastas.

Al juzgar la orquesta, en "Traviata", "O Imparcial" dijo: "Verdi fué interpretado, porque asumió la dirección artística del espectáculo el joven mestro Tullio Serafín, en quien notamos el gran calor de un músico de temperamento, al conducir una orquesta disciplinada como hace mucho tiempo no escuchábamos".

Correspondencia particular complementa estas informaciones, añadiendo el éxito consagrado por el público y la prensa a las ejecuciones de "Madame Butterfly", "Manon", etc.

Además, se informa que la compañía Bonetti,—en estos momentos actuando brillantemente en espectáculos de gala de las fiestas en honor del rey Alberto de Bélgica,—hará una serie de espectáculos en el grandioso Stadium de Río. Al aire libre, se representarán "Aida", "Salvatore Rosa" y "Re de Lahore". Estos espectáculos han de resultar magníficos, según se dice, con los elementos de que dispone Bonetti, y se asegura una concurrencia de varios millares de personas, y serán además memorables.

Para confirmar la favorable acogida dispensada a Bonetti por el municipio, se señala que nunca la prefectura de Río Janeiro había querido antes autorizar esos espectáculos en el Stadium.

Juan Moreno

Miguelito ha descubierto un barítono argentino llamado Juan Moreno. El itálico empresario cuando habla de él, mira en menos al propio Titta Ruffo.

El viernes, con la exhumación de "Gioconda" de Ponchielli se presentará el nuevo cantante al que Miguelito tiene una fe tremenda. Anoche nos decía:

—Me coro una fica con este Cuan Moreira—pequeña modificación que agrega involuntariamente.

Chistecito

Anoche en el San Martín se representó "Los Gabrieles", obra en la que Vilches hace un torero. Después este excelente actor, tuvo a su cargo un acto de poesías. Entonces, oímos un chiste de vestíbulo que reproducimos a continuación:

—¿Qué te parece Vilches cuando cita?

—Mucho más que cuando "re-cita".

"Los nidos rotos"

Cuando Blanca Podestá estrenó "Los nidos rotos" de Martínez Paiva, en el Marconi, puede decirse que este autor sacrificó su comedia. En aquellos momentos la marcha de la temporada era vacilante y la duración de la pieza fué efímera.

Noticias llegadas de Tucumán informan que el autor de "La ley oculta" se está tomando la revancha, pues que "Los nidos rotos" es el caballo de batalla de la compañía en la capital del jardín de la república.

Le debían esta compensación.

En honor de Defilippis Novoa

Esta noche llega a 50a. representaciones en el Liceo, la bonita comedia de Defilippis Novoa "La madrecita".

Baja del cartel en pleno éxito para dar lugar al cumplimiento de compromisos anteriores que es fuerza cumplir. El procedimiento, cuya equidad sería muy discutible, se ha seguido con "La serpiente" y "Cuervos rubios", retiradas también con bordereaux excelentes.

La función de hoy es en honor del honesto comediógrafo al que agasajarán con mayor efusividad que la acostumbrada las niñas de la casa.

Al final del espectáculo, Quiroga rociará por dentro con abundante elemente bebestible a varios invitados. Al apretar la bolita ofrecerá la fiesta el empresario, contestando Defilippis con un discurso improvisado... que ya tenía escrito anoche.

Como "cambean" los tiempos..

Recordamos que a raíz del debut de Raquel Meller, un colega más grave que una pleuresía prulenta y tan serio como es menester [illegible] un edificio de una punta de pisos, se expresó en términos altamente elogiosos del arte de la tonadillera. Las sucesivas audiciones de la artista confirmaron el juicio y el suelto elogioso se repitió.

Ahora resulta que sin preparación previa que justifique el cambio de frente, la Meller aburre, su repertorio es tonto, cuando quiere hacer reír emociona y cuando intenta conmover resulta jocosa. Sin embargo el repertorio no ha desmerecido ni se advierte decadencia en la tonadillera. A pesar de lo cual una localidad ubicada más o menos adelante modifica en forma diametral el criterio.

Los tiempos "cambean", que dijera el paisano...

Novión se apunta

Ayer leyó Novión a la dirección del Liceo, dos actos de una comedia sin título aún que destina a la compañía Quiroga. La obra es de ambiente campero, aunque exenta de gauchaje.

No puede ser más favorable la impresión de los oyentes. Cuando Novión terminó la lectura, el matrimonio Quiroga lamentaba la escasez de adjetivos elogiosos del idioma castellano.

El autor dejó de desahogarse, se despidió, pero al llegar a la puerta se detuvo:

—¿Es decir, que les han parecido buenos estos dos actos?

—¡¡¡Oh!!!—respondió Camila haciendo un gesto que piensa utilizar en un final de la tragedia de Bosch a estrenar mañana.

—Pues bien; en el restante me superaré.

E hizo un mutis majestuoso. Quiroga entretando ebrio de felicidad, pues que resolvía un problema. Ya sabe con qué se presentará en todas las ciudades europeas.

Nieves Lassa nos abandona

La señora Lassa se ha aburrido de dar lustre al teatro argentini en España. No quiere competir con Camila Quiroga y se dedica de lleno a la escena hispana.

Los últimos periódicos llegados de Madrid informan que a Lassa integra como figura principal la compañía Valenti-Vargas, que ha debutado en el Infanta Isabel, con "El condado de Mairena". Opina un cronista que las prestigiosas figuras de Nieves Lassa, bellísima y elegante actriz argentina; Emilio Valenti y Ricardo Vargas, bien conocidos de aquel público por sus brillantes campañas en los teatros de la Princesa y Lara son valiosos elementos para augurar un éxito grande y definitivo.

Nuestro teatro de pésame...



Próximamente emprenderá viaje al bosque una nueva compañía que dirige el joven autor Vicente Retta.

Los del Olimpo preparan el estreno de "Fray Mocho" revista de Morales.

En Banfield debutó anoche un cuadro Nacional dirigido por Gómez Grimau. No sabemos lo que pasó.

Próximamente, el conocido hombre de teatros, don Jaime Braconi, contraerá enlace con la señorita Eloisa Velazquez.

Se han ofrecido varias personas de popularidad en el ambiente, para ser padrinos de esta boda, entre ellos, Manolo Fernández, Danyans y el barítono Marín.

Sánchez, el jocoso actor de la Comedia, se encuentra algo mejor del golpe que sufrió anteayer en "Pepe Conde". Ahora, para que no lo toquen se ha colocado un cartelito, con la inscripción "Frágil".

Anoche salió para Juárez, a reunirse con su compañía, el actor cómico Emilio Almanzor.

La velada de ayer en el Argentino, fué a beneqcio del aviador Carlos Sarniguet, quien realizará un vuelo de Buenos Aires a Río Janeiro. El teatro estaba de bote en bote.

El 1o. del próximo Octubre, debutará en la Opera de Rosario, la compañía Rioplatense, que se encuentra actualmente en el Municipal de Santa Fé.

Blanca Podestá debutará en Córdoba, el 2 del mes próximo.

El actor Fausto Guerrero, ha formado un nuevo elenco de comedia nacional, para organizar una gira por la selva sombría.

Continúa el gran éxito en el teatro Olimpo, de la compañía Peliche-Grimaldi. La revista ¡"Qué querés con tu elegancia!" sigue gustando, prueba de que la hacen bien.

Hay una tonadillera, en proyecto. Próximamente debutará en uno de nuestros cines centrales, la chica Nova, a quien hemos visto sobresalir en los coros. Nora tiene buena voz, gracia y una cara bonita. ¡Con eso hay mucho camino ganado!

La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica dará el viernes un concierto en el "Príncipe Jorge", y el martes 27 del corriente otro en el Colón. En este se ejecutará por la primera voz en Buenos Aires el gran concierto, de Bach, a tres pianos, con acompañamiento de orquesta y arcos; una serenata de Zandonai y otras obras de Elgar, Grieg, Bizet, etc.

Mañana se reprisa en el Avenida "El juramento" de Gaztambide y el sábado "Jugar con fuego del maestro Barbieri.

Ambas serán presentadas como es menester.

Una nueva temporada de ópera se ha inaugurado en Nueva York, la del teatro "Mannhatan", que ha sido reabierto, pues permanecía clausurado desde que lo abandonó hace diez años el empresario Hammerstein. El debut se hizo con "Carmen" cantado por Alice Gentile, grandemente aplaudida.

Es director del teatro el conocido "manager" Fortune Gallo, el mismo que ha contratado al eximio violinista Vasa Prihoda.

El notable violoncelista español Gaspar Cassadó, ayer en el Odeón dió su concierto de despedida.

El 29 del corriente parte al Brasil el famoso pianista Edouard Risler.

La noche del 3 de Octubre próximo dará, por terminada su actuación la lírica del Coliseo.

La nueva compañía que en Diciembre inaugurará la nueva temporada del Nacional, lo hará con el estreno de una nueva revista, sin título aun, original de Alberto Ballestero y Luis Roldán.

"La gran... China", "Internado de niñas bien" y "El mundo al día" siguen gustando en el Royal. Hoy se reprisa "Friné".

El sugestivo programa tiene todos los atractivos para permanecer en el cartel, por cuyo motivo no hay que dudar se vea sus secciones tan favorecida de público como de costumbre.

Los colegas de Bahía Blanca, hacen grandes elogios al elenco de Félix Blanco. Entre otras cosas dicen lo siguiente:

"La compañía cuenta con algunas figuras, muy discretas de cuyos nombres es extraño no se oigan en la capital federal, más frecuentes citas. Entre ellos se destaca Pepito Itatti, primer actor cómico de la compañía. Nuevo en el teatro,—solamente lleva en él dos años,—le auguramos para un futuro muy próximo un puesto prominente entre los actores cómicos nacionales.

"Son también figuras destacadas del conjunto la señora Waiss, primera actriz, la señorita Senisterra, actriz cómica muy aplaudida, las hermanas Rosarito y Julia Caffaro, que en varias obras se nos han revelado muy discretas canzonetistas, el actor cómico Paoli, habilísimo imitador de tipos extranjeros, Márquez, López y otros varios.

"Hoy la compañía nos ofrece en la sección vermouth "Champagne-Tangó", y en la noche cooperará a la velada de los estudiantes, poniendo en escena "La historia del año" y "Champagne-Tangó".

Ahora bien; después de leer el suelto del colega, un amigo recien llegado de aquellos pagos, nos dice que esta función anunciada tuvo lugar el domingo, y que se hicieron en "vermouth" trescientos pesos y por la noche, mil quinientos.

¡Viejo Morales, se le felicita!... Entre tarde y noche ha ligado Vd. más de cien duraznos!...

Del Olimpo a Los Andes

Mañana viernes se estrenará por fin en el Mayo la nueva revista "Del Olimpo a los Andes", que firman Palacios y Merida.

Dicen que el libro es entretenido, la música "pegajosa" y la presentación muy cuidada y de buen gusto.

Además, todos los elementos se han aprendido sus papeles de memoria, y la interpretación saldrá más ajustada que de costumbre. Reina gran expectativa por conocer esta nueva revista.

Bienvenida

Desde ayer se encuentra entre nosotros Inés Berutti, cuya jira por el Pacífico ha sido proficua. En Chile particularmente, los escribas teatrales agotaron el vocabulario amable al referirse al arte de la cupletera.

La Berutti trabajará en algún teatro de la capital. Es una artista vistosa, que sabe cantar, viste bien y usa buen repertorio. Es verdad que jamás abandona su gesto lóbrego y que para cantar la más jocosa de sus letrillas usa el gesto que emplearía para dar un pésame. Pero ese es un detalle. Y a pesar de él, bienvenida.

Las causas de una renuncia

Publicamos, para que la cosa queden en su lugar, la nota-renuncia enviada al Secretario de la Sociedad de Empresarios, por su Presidente, señor Gerino:

Bs. Aires, Sept. 13 de 1920.

Sr. Ramón Maran, Secretario de la "Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales".

Cangallo 1062—Ciudad.

Muy señor mío:

Antes de entrar a tratar el asunto que motiva la presente, y a pesar de haber "firmado" Vd. la nota de fecha 10 del actual, debo hacer una salvedad respecto al buen concepto que Vd. merece.

Solo citaré aquella moción estando yo presente que dice:

"En caso de planteado el conflicto con la Sociedad de Maquinistas, que actitud asumiría la "Sociedad de Empresarios". Se resolvería: Pedir la renuncia del cargo que yo desempeñaba, y al ponerla en votación, Vd. con un gesto significativo, impidió se consumara esa falta de cultura. Con eso me basta.

Ahora bien; la nota que han enviado, lo único que corresponde es devolverla.

Apesar de retenerla en mi poder por causas que no debo manifestar a Vds. debe interpretarse "como devuelta".

Desde el momento que declararon en aquella asamblea, que las resoluciones que consta en actas del 25 de Octubre 1919, no tiene nada que ver con asuntos de la "Sociedad de Empresarios"; que los precedentes sentados en casos análogos carecían de valor, ante la "inminencia de un cataclismo financiero", yo debí haber prohibido que se siguiera tratando ese asunto bajo tales bases; pero como es mi costumbre, no tratar varios asuntos a la vez, opté por terminar el de los Maquinistas y después pasar a otro.

Lo que debí hacer cuando noté tanta ofuscación en lo que siempre llamé "una tempestad en un vaso de agua" lo hago ahora y es lo siguiente: Presentar mi renuncia del cargo que desempeñaba y pedir mi retiro de esa entidad.

Ruego a Vd. haga presente a la asamblea mi resolución y no comunicarme lo que resuelvan, porque no tengo interés en saberlo.

Con tal motivo, saludo a Vd. atte.

José A. Gerino.

La farandula cupleteril

Sagra del Río—

Es objeto de bombástica y gliptodóntica reclame, esta "furcia" con visos tonadilleriles, cuya presentación se anunciaba para el día 1o. del mes entrante, en el Teatro Florida.

A ver si resulta, como esas eminencias de guardarropía, que nos llegan de la madre patria.

Abra sus ojos!

No es la película. Es algo más interesante y agradable. Es la graciosa francesita que actúa en el Esmeralda y que responde al nombre de Pierrette Fiori, cuyo éxito es una realidad más que tangible y real, a pesar de que la empresa, no le hace la reclame que merece una artista de esa categoría.

Detrás de la puerta...—

De la ciudad, es donde se encuentra el fatídico y repulsivo "noy" Durand, haciendo como que defiende los garbanzos, aunque, felizmente, sin conseguirlo.

Otilia García—

No hay vueltas. Es la única que puede levantar el espíritu del público del Majestic, que se encuentra bastante aburrido con las eminencias que surgieron a último momento, no se sabe de dónde.

Que venga Otilia, en buena hora, para quitar esos moños completamente extemporáneos.

Por el Cosmopolita—

Sigue viento en popa el negocio de Don Juan Lupo, más contento que un chico con zapatos nuevos. El teatro sigue lleno diariamente y él, lo más tranquilo, mira el humo.

Surcan el estuario—

Facturados para ese local, que tiene pretensiones de teatro, y que se apoda pomposamente "Royal de Montevideo", la gentil cupletista Estrella de Valencia, los excéntricos Cole and Rags, el gracioso Felito y Cía. y una furcia que hace como si fuera tonadillera y que responde al nombre de "La Reyno".

Cándida García—

Regresada recientemente de la ciudad doctoral se encuentra entre nosotros esta celebrada tonadillera, que ha recibido ayer una brillante propuesta para actuar en el Cine Centenario de Mendoza.

María Rudi—

La gentil cupletista "galaica" de pura cepa, ha terminado su actuación en el Cine San Martín (Flores) y se ha entregado al "dolce far niente", algo así como no hacer nada y holgar.

Pedir más, imposible.

Petit Morita—

Ha debutado con mucho éxito en el Newbery esta precoz tonadillera. La chica es estudiosa.

Ernestina Ramírez—

En breve reaparecerá en el Majestic esta tonadillera que cuenta con muchas timpatías en el ambiente cupletero.

Una gran película

El triunfo de Venus

Ayer hemos asistido a la exhibición privada de "El triunfo de Venus" en el Empire.

Hemos de confesar que siempre nos tuvieron sin cuidado, el Olimpo y sus alrededores. Las iras de Júpiter, los amores desdichados de Marte y Venus, los celos de Diana o el despecho de Juno, se nos antojaban incapaces de inspirar interés. Las aventuras ultraterrenas no llegaron jamás a preocuparnos.

Pero "El triunfo de Venus" reivindica ampliamente a estos señores de la mitología. La cinta es de una belleza imponderable. Si no hubiese que elogiar la hermosura de sus mujeres, con Betty Lee a la cabeza — y la impecable dirección técnica, bastaría la grandiosidad del marco en que se desenvuelve la acción de la película. La imaginación de un poeta no sueña paisajes más hermosos que aquellos.

En la ejecución de la película entra el desnudo sin llegar empero a los límites de lo inmoral. El conjunto numeroso de mujeres seleccionadas con envidiable criterio estético, es digno corolario de aquel hermoso escenario de la naturaleza. Muy torpe ha de ser aquel cuya sensibilidad esté cerrada a tan noble manifestación de arte.

Presenció ayer la exhibición privada un delegado de la Comisión de Censura del Concejo Deliberante, quien tuvo palabras de franco elogio, no hallando impropio ningún detalle de la película.

Era de esperarse. Un censor oficial no podía considerar el desnudo en el arte con idéntico criterio al de un changador o un vigilante...

El cine, sus obras y sus héroes

UN GRAN NOVELISTA INGLES

Robert Louis Stevenson

VARIAS DE SUS OBRAS HAN SIDO ADAPTADAS AL CINE

El nombre de Robert Louis Stevenson es universalmente conocido. Las principales obras de este moderno novelista inglés han sido traducidas en casi todos los idiomas cultos.

En castellano, entre otras se han popularizado "Las aventuras de un cadáver" "La isla del tesoro" y "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde".

Dos de ellas, "La isla del tesoro" y "El extraño caso del Dr. Jekyll" han sido dos éxitos grandiosos de la temporada cinematográfica en los Estados Unidos.

En otra ocasión nos ocupamos de la adaptación cinematográfica de las obras aludids. Hoy creemos más interesante dedicar unas palabras a la interesante figura del genio que las imaginara.

Robert Louis Stevenson, nació en Edimburgo en 1850. Residió largo tiempo en Francia, viajó por otros países de Europa y por los Estados Unidos, y su salud, siempre precaria, le hizo buscar más tarde los climas templados del Pacífico, para prolongar una vida que parecía no sostenerse más que por el recio vigor del espíritu. Visitó muchas de las islas del mar del Sur y al fin se estableció cerca de Apia, en la de Upolu, una de las que forman el archipiélago de Samoa, donde murió en 1894.

Es Stevenson una de las figuras más proeminentes de la moderna literatura inglesa. La magia de su estilo, preciso y ágil, de una técnica a la vez sabia y expontánea, dan a cuanto salió de su pluma un fascinador encanto.

Lo atrajeron los más diversos temas, pues sintió por todas las cosas ese infantil interés propio de los que ante el espectáculo del mundo y de la vida les es dado conservar intacto, a pesar de toda las experiencias y todos los refinamientos del espíritu, la fresca y exquisita sensibilidad del niño, poeta, crítico, polemista, narrador de viajes, ensayista en todos sus escritos, dejó la marca de su peculiar originalidad y de sus maneras siendo afán de perfección. Son sin embargo sus cuentos y novelas los que le han ganado más extensa y durable popularidad. "Las nuevas mil y una noche", "El principe otto", las novelas escosesas "El rapto" y "Castriona" las de aventuras por mar y tierra como "El reflejo" y sobre todo la ya citada "Isla del tesoro", figuran entre las más celebradas.

Pertenecen a los más diversos géneros novelescos, pues en todos ellos quiso el autor, probar su ingenio, llevándolos, así siempre, al más alto grado de excelencia. Lo empujaba por tantos y tan opuestos caminos su fecunda ambición y también esa sútil y refinada frivolidad, que es quizá, el lado de su fantasía, su cualidad más excelsa; frivolidad que en Stevenson lo observa el gran crítico y paradojista G. K. Chesterton, "es como l aflor de cien graves filosofías" y es, por otra parte, la señal de la fuerza del verdadero atleta mental, pues solo él puede blandir un martillo de fragua y descargarlo sobre un huevo sin llegar a quebrarle la cárcara.

De sus obras el caso del Dr. Jekyll' que ha sido adaptado al teatro y varias veces al cine. (Una de las nuevas versiones es la que ahora nos anuncia, como digna del libro. ¡Ojalá sea cierto!) es una de las más hondas y emocionantes, y en su intensidad dramática y pericia de construcción no superada por las mejores de Edgar Poe.

Pero lo más bello de las obras de Stevenson es su propia personalidad, su espíritu que se manifiesta en unas y otras y cautiva a todos los lectores.

A pesar de que fué víctima de las enfermedades, soportó el martirio de sus dolencias, no ya con la viril serenidad de un estoico, sino con la gracia jovial de un epicúreo, y fué el más sincero y contagioso exponente de la alegría del vivir, con ese optimismo — el único legítimo — que no necesita falsear la vida para amarla, sino que se deleita en ella tal cual es, afrontándola con todos sus dolores y miserias, y aún la ama por su dolor mismo pues de él ha de brotar como un florecimiento, todo lo que hace la vida placentera.

A Stevenson no se le compadece, sino que se le envidia, y nos atrae con tal intensa y cordial simpatía, que ninguno de sus lectores asiduos dejaría de subscribir las palabras con que Paul Boneget le dedicaba uno de sus libros: "Por mucho que admire a los demás con todas mis fuerzas es con usted que me agrada vivir".

LA AUTORA DE "MACHO Y HEMBRA"

El argumento de esta cinta, que con tanto éxito ha sido estrenada entre nosotros, es una mujer: Joanie Macpherson.

Recientemente acaba de firmar un nuevo contrato con Cecil B. De Trille, para seguir produciendo argumentos durante cinco años más, para la compañía que dirige De Rille.

La señora Macpherson es uno de los primeros escritores que ha compuesto sus obras directamente para el cine, habiendo conseguido éxitos muy grandes.

Además de "Macho y Hembra" es autora de las siguientes películas: "Juan, la mujer", "Viejas esposas por esposas nuevas", "No cambie usted de marido", "Puede ser mejor puede ser peor" y "Algo para pensar en ello". Esta última es la más reciente de las producciones de De Mille.

Las obras citadas al estrenarse entre nosotros, han de confirmar, sin duda alguna, la buena fama que se ha conquistado la señora Macpherson con su "Macho y Hembra".

"HOGAR DESTRUIDO"



He aquí una escena de la interesante película de la Britania Films, "Hogar destruído", que se está exhibiendo en los cines del interior con el mismo éxito que obtuviera en los principales salones de la capital.

"TRABAJO", de E. ZOLA

La empresa Godoy, Gerson y Cía. ha recibido ya la interesante película en varias jornadas, inspirada en la difundida novela del gran novelista Emilio Zola "Trabajo" que ha de constituir uno de los grandes éxitos de las películas en series.

Después de asistir a la exhibición privada que ha de tener lugar, hemos de ocuparnos de ella con la detención que merece.

Al sol

Por Carlitos Chaplin

Existe un interés muy grande por conocer la última película de Carlitos "Al Sol" que será estrenada hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Sabemos que se trata de una obra estupenda y que la curiosidad del público no quedará defraudada.

CINE CALLAO

Este prestigioso cine de la avenida Callao, ofrece hoy un movido como interesante programa, que como podrá verse hay películas para todos los gustos.

A las 16: Sección infantil. A las 17: y 22: LA SERPIENTE, por R. Robert Warwick. A las 18: y 23: El convicto núm. 99. A las 21: Miss Washington por M. Clark.

Odio contra nobleza

UN NUEVO FILM DE GORGE WALIS

Un nuevo film de un artista que goza de generales simpatías entre nosotros, nos referimos a Jorge Walls, es el que hará estrenar el viernes la Fox Fim Corporation en los principales cines del centro.

Hace algún tiempo ya que no veíamos al simpático actor en nuestras pantallas de modo que su reaparición va a dar lugar a que los salones donde se exhibe "Odio contra nobleza" se vean sumamente concurridos sobre todo si se tiene en cuenta que se presentará bajo el programa Standart.

Plétora de películas

YA NO SE SABE DONDE ESTRENAR

Cuando tuvo lugar el conflicto cinematográfico y en dos partes se dividieron los aquiladores y los dueños de salones, de lo que se habló y se temía era de la falta de películas para estrenar, se habló tanto sobre el particular que hasta se llegó a decir que no había material ni para dos meses, pasaron ya siete y las novedades, se uceden a día sin interrupción y hasta se puede decir que sobran películas.. Como es sabido la Sociedad General cinematográfica, tiene sus días de estreno fijos desde hace mucho tiempo, los martes y viernes, y sus primicias la pasan los salones Select Grand Splendid y Palace Theatre; la Fox Fim Corporation los mismos días en los salones Empire Esmeralda, Capitos y Florida; la Britania films en los mismos saones, los jueves y domingos, como así mismo en estos cines estrenan el miércoles la Nw York film Exchange, y el sábado la cinematográfica Sud Americana. Hay pues un solo día en que no se pasan estrenos en Buenos Aires y es el lunes, pero no será difícil que ese día se estrenen las marcas Goldwyn que acaba de aduirir la New York Film Exchange. Además de estos estrenos hay otros extraordinarios, uno cada quince días de la Sociedad Generl Cinematográfica, alguna nacional, una mensual de Natalini, otra Fox, sin faltar algún otro que se le ocurra.

Tal plétora de producciones ha traído como consecuencia que algunos salones que tienen sus días para pasar las principales de esas casas alquiladoras se hayan visto obligados a rechazar algunos estrenos por falta de lugar en los programas, porque algunos alquiladores obligaban a dar algunos films lo menos tres días consecutivos.

El domingo ocurrió sin ir a otras fechas un caso con la Britania Film, que ni en sus propios salones Esmeralda y Mignon de Belgrano, tuvo lugar para exhibir su película semanal "La hija de nadie" por tener comprometido su salón: igual cosa le ocurrió a sus clientes de las primicias, causando un trastorno en la programación y haciendo daño a una película que se anuncia, se pasa una tarde y desaparece del centro... El martes es decir ayer, ocurrió otro tanto con "La Serpiente" los salones que debían dar la primicia de este film, no pudieron hacerlo por cuanto Max Gluskmann dueño de los salones Select, Gran Splendid y Palace Theatre, tenía ocupado el programa y daba ese día un estreno de su propiedad.

Como se vé, el público se está acostumbrado a recibir el mayor número de novedades y lo difícil restarle después valor a los programas cuando los cinematografistas se den cuenta de los ingentes gastos que representan estos esfuerzos, hijos de un capricho.

mientras... siga la plétora de películas, y no teman hay películas para rato...

EL CASO ES PASAR EL RATO...

La rehabilitación de títulos nobiliarios

Ya lo han advertido otros cronistas. Es sorprendente el número de títulos nobiliarios cuya rehabilitación se esta solicitando de poco tiempo a esta parte. Ello supone que los solicitantes, o no tuvieron antes el "din" que el refrán cree necesario para validez del don, o que piensan ahora — precisamente ahora, cuando más peligran todos los privilegios — que sirven para algo los de la Nobleza. Si no hace sospechar otra cosa: que de algunos títulos se solicita la rehabilitación con el propósito de restaurar los blasones con oro contante y sonante, por medio de un contrato matrimonial. Los que esto último pretenden, han perdido, por culpa de su ignorancia, la oportunidad que subsistió durante muchos años de negociar su título, sin anticipar gasto alguno, en la libre América del Norte. El crédito persònal puramente es casi imposible de hallar por ningún individuo, por gran de que fuese su capacidad y su honradeez para desarrollar un negocio, estaba al alcance de cualquier aristócrata europeo tronado, al otro lado del Atlántico, gracias a la paternal bolsa de Antonio Ferrara, alma y cabeza del Sindicato para matrimonios de nobles. Cuando se le presentaba un cliente Ferrara telegrafiaba a Europa, para averiguar la autenticidad de su nobleza, con objeto de evitar la estafa de casarlo, sin fortuna y sin sangre azul, con una heredera multimillonaria. Si el cliente era un falasrio, no volvía a ver al banquero; pero si los informes recibidos eran satisfactorios, entonces Ferrara aflojaba los cordones de la bolsa, para que el noble arruinado pudiese llevar el tren que cuadraba a su abolengo, y vivir con ostentación y lucir automóviles, y derrochar dinero. Celebrado el matrimonio, el noble así protegido reintegraba las sumas anticipadas y pagaba un equitativo interés.

Cualquiera pensará que a Ferara le han elevado un monumento los próceres restaurados mediante su protección.

Pues nada de eso. Ferrara dejó el negocio, escarmentado de la nobleza de los titulados nobles, porque le quedaron a deber más de veinte mil dólares...

Para que uno se fíe de títulos de nobleza.

E. González Fiol.



ENTRE COCINERAS

Una cocinera va a visitar a otra, esta le dice:

—Mi patrona tiene una gata que en cuanto me descuido me come la carne. ¿Qué habrá que hacer con ella para que no se la coma?

—Lo que yo hice con una de mi patrona que también me hacía lo mismo. Después de eso ya hace como un mes que no se la come.

—¿Qué le hiciste?

—La maté de un garrotazo.

Alvarez.

.. JUEGO DE PALABRAS

¡Pero, Pura! No me esperes
Que si esperas desesperas;
Y por dos pares de peras
Pura Espora, espera a Pérez.

Zamor.

ADIVINANZA

—Veo, veo.

—¿Qué ves?

—Una cosa que empieza con i y acaba con a.

—¿Y... cómo te va?

—No.

—¿Infinidades de microbios invisibles en el agua?

—No. ¿Te das por vencido?

—Sí.

—Empieza con I, Incendio, y acaba con a, agua.

Zuchin.

PREFERENCIA

Durante un día de fuerte viento. El sombrero de un cochero se va rodando por el pavimento. Como su caballo es brioso, se dirige a la señora que ocupa el coche:

—Señora, prefiere Vd. tener el caballo mientras yo corro para alcanzar mi sombrero o prefiere correr tras de mi sombrero durante tengo yo el caballo?

Juan Otero.

CHISTES O LO QUE SEA

Entre amigos:

— Vos ves aquella casa tan alta y colosal?, pues bien, allí todos son escritoras. La madre escribe novelas; las hijas se ocupan de poesías, el hijo escribe dramas...

—¿Y el padre?

—Firma pagarés.

—¡Oye, zopenco! ¿Puedes decirme que número es el del tranvía que pasa por aquí?

—¿Y cómo sabe usted que yo me llamo zopenco?

—Lo he adivinado.

—Pues adivine también el número del tranvía.

—¿Sabes por qué chillan tanto las
—¿Sabes por qué lhillan tanto las botas de ese caballero?

—¿Por qué?

—Porque aún no me las ha pagado.

—Hombre, esa no debe ser buena prueba, porque, en tal caso, también le chillaría la levita.

María Luisa

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡CORAJE!

Al Payador LUIS ACOSTA GARCIA

(Con permiso Leña-seca),

Me enteré del desafío
que te lanzó Leñaseca;
¡que tu cabeza no es hueca
y que accederás confío;
cumpliendo el albedrío
de ese sapiente cantor
que quiere tener la flor
que el pueblo te ha tributado
¡como el más destacado
y aplaudido payador.

Lo exige el aplauso leal
del público legendario
que te dió en el escenario
del famoso Parque Goal;
y siendo un criollo cabal
sabrás cumplir tu programa
mi criterio lo proclama
y es justo que bien lo pienses;
sino dirá el "Darreguense"
que perdió la flor de su fama

Demostrále tu sapiencia
y que no tienes perfidia
y que dispuesto en la lidia
batallará tu existencia;
y de tus flores la esencia;
superará a sus flores;
que otros lauros mejores
¡podrá ofrecerle a la vida
a tu pluma no vencida
por la de los payadores.

Que es bueno quién negará
tu antagonista escritor
pero que eres superior
todo el pueblo lo dirá
ansioso esperando esta
tu respuesta buen García
esta es la convicción mía
(perdona y no te asombre)
no hagas manchar tu nombre
con la ingrata cobardía.

Un admirador.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

José Tomassino — Mande lo que Vd. quiera. Aquí no se cobra por insertar ni se paga. Solo se retribuyen las colaboraciones solicitadas en otras páginas y las premiadas en esta sección.

Leña Seca.—¡Se la van a dar!

X. X. G.—No se puede decir el nombre.

Antonio Saulhey—Ricardo Rojas es santiagueño.

Carreras

Sin carreras

Nos hemos quedado sin carreras. Nuestro pálpito de ayer a que nos quedábamos sin darle gusto al bolsillo, se ha cumplido y esta de hoy será una de las tardes más aburridas que hemos pasado desde hace mucho tiempo.

¿Qué hacer en día jueves por la tarde? La verdad que no sabremos en qué ocupar nuestro tiempo y hemos de andar vagando catedráticos y cronistas como perro en cancha de bochas.

Es lamentable la ocurrencia de socialeros y radichetas que nos han privado del sano y acostumbrado esparcimiento de los jueves y vamos a ver con qué repone el ejecutivo las entradas calculadas como probable ingreso a las arcas pertinentes, si el estado de cosas continúa y nos condenan a pasar los días jueves en un cine, o en un café bajo la influencia perniciosa de una cinta truculenta o de menear unas bolas sobre la verde cancha de un billar.

Las carreras del domingo

Con la base del clásico Coronel Miguel F. Martínez, se disputará el domingo próximo en el Hipódromo Argentino, el interesante programa de carreras que está en circulación.

No dudamos que la concurrencia que asistirá a la fiesta que nos ocupa ha de llenar por completo las dependencias del circo, pues, los "carreristas" con la suspensión de la reunión que debía llevarse a cabo hoy, redoblarán sus entusiasmos.

Damos a continuación un breve comentario de las distintas pruebas que componen el programa, a fin de ir ilustrando a nuestros lectores en lo que nos es posible, para la lucha en ciernes (perdón Santos Vega):

PREMIO SMASHER

Distancia 1100 metros

Bala Rayada, La Ligia, Siempreviva.

Bala Rayada—La pupila del stud Abrojo, a pesar de que no ha respondido aún a sus grandes ligerezas y confianza que le mereciera a su ecurie, es de lo que más se destaca del lote.

Debe finalmente, salir de perdedora, pues entre sus rivales no hay nada de regular.

La Ligia—Termina de producir una pésima carrera. Cosa nada rara entre potrancas y cuando por añadidura, éstas son de la categoría de la que nos ocupa.

En su ecurie creen sin embargo, que debe correr con éxito.

Siempreviva—Ha progresado mucho esta pupila de País, después de su poco adecuado debut. La hija de Mehari suena como una buena candidata.

PREMIO CAPULLO

Distancia 1700 metros

Autónomo, Goulois, Tucapel, Festivo, Chimborazo.

Autónomo—El pupilo de República Pérez será posiblemente el favorito de la carrera. Sus progresos, estado de preparación y calidad de sus antagonistas hacen de él, el candidato del lote.

Gaulois—Reaparece este pupilo del stud Don Gonzalo, con el prestigio de sus grandes aprontes. Sus indiscutibles corrientes de sangre como calidad, que ha venido poniendo de relieve en estos últimos tiempos hacen que constituya el más serio rival de Autónomo.

Festivo—El hijo de As de Espadas es toda una promesa, a juzgar por la forma cómo se desempeña en sus trabajos. Luego tiene un 2o. de Caretudo, que le da títulos para poder ser el ganador.

Tucapel—Debutó el domingo con éxito regular, pero creemos que es superior a lo que demostró en esa carrera.

Chimborazo—Mejora día a día de preparación, y de seguir al paso que va no tardará en salir de perdedor.

Su última carrera es de primer orden.

PREMIO TABOLANGO

Telovilíodire, Jipi Japa II, Diamond Reed, Marchioness, Festejada.

Telovoliodire—El pupilo del stud El Turp, se destaca del conjunto como un candidato de primera línea. Bien conocidas son sus ligerezas como para que no lo recomendemos.

Jipi Japa II—Ha sanado de sus dolencias a las manos y realizado apreciables progresos. Su última victoria fué muy sugestiva por ello debe tenerse muy especialmente en cuenta.

Diamond Reed—El vencedor de Clamor, ha seguido en buenas condiciones de preparación y se apresta para repetir su hazaña. Con esos kilos está llamado a vender cara su derrota.

Marchioness II—Será la favorita y posible ganadora. La hija de Mehari es un punto difícil de vencer.

Festejada—Puede ganar, es todo lo que se puede decir de ella.

PREMIO FANTASIO

Distancia 1600 metros

Gral. French, Tingel, Alcoy, Pronóstico.

Gral. French—De todas las carreras que ha venido disputando el hijo de Craganour, ninguna más difícil que ésta, tendrá que ventilar.

Creemos que debe ser el ganador, pero con ciertas reservas.

Tingel—Reprisa con una corrida de 1'38" sin ser exigido. De responder a ella, ya pueden irse preparando sus rivales.

Alcoy—Si no mañerea antes de la partida puede ser el ganador por razones del peso que recibe de sus rivales, y lo mucho que está corriendo.

Pronóstico—Reprisa en plena posesión de sus medios. En esas condiciones el hijo de Old Man es un contendor muy serio.

PREMIO Cnel. M. F. MARTINEZ

Distancia 2000 metros

Quirno Costa, H. Goos, Quo Vadis? y Democracia.

Quirno Costa—Reprisa con el prestigio de su triunfo en el Río de la Plata. El pupilo de N. Moreno está mun lindo y ha progresado como para que no lo ganen.

H. Goos—En su ecurie se considera falsa su carrera última. El Your Majesty tiene bondades como para rehabilitarse.

Quo Vadis?—El runner "up" de Calderón, en el Jockey Club, es el candidato lógico de la carrera. Será el favorito y ganador, pues no es posible admitir que un potrillo que pierde tan importante carrera por 1 pescuezo, no puede ganar este compromiso.

Democracia—Fué la ganadora del Etoile. La hija de Jardy, con ese título tiene de sobra para ganar esta carrera, o por lo menos hacer peligrar el triunfo del favorito, si éste sufre el más leve percance.

PREMIO TAKECARE

Distancia 1500 metros

Tapado, Tesón, Pelele II, Rastrillo y Orosimbo.

Tapado—Sin ser un prodigio el pupilo de G. Torterolo puede ganar esta carrera.

Sus últimos ejercicios así lo dejan ver.

Rastrillo—Reprisa en buenas condiciones de salud, pero su chance no es de las que nos sugestionan.

Orosimbo—Ha fracasado sin causa aparente, pero su cuidador cree que se trata de una carrera falsa y que en esta ocasión se rehabilitará.

Tesón—Fué 2o. en su última presentación, de Muley. Si el pupilo de Tellería responde a esa carrera nos resulta difícil que lo ganen.

Pelele II—Hizo buena carrera la última vez que se presentó en público, por lo tanto, debe no abandonarse en el beeting, que bien puede mejorarla.

PREMIO Gral. BRUSILOFF

Distancia 3000 metros

Castelar, Lady Ada, Crisis y Floro Azul.

Castelar—Es posiblemente el mejor de todos los nombrados. Sus últimos éxitos son la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Lady Ada—La tordilla está bien colocada en esta carrera. Si el jockey que la dirija sabe aprovechar sus bondades, puede imponerlas al final.

Crisis—Fué 4o. en el premio de Honor, aunque bastante lejos de los primeros. Sin embargo es un título más para su foja de servicios y para poder ganar este pobre handicap.

Floro Azul—Completa el lote de posibles ganadores. Hay en él cualidades para poder llegar al final de la distancia sin cansarse.

PREMIO ENERGICA

Distancia 2200 metros

Agasajo, Marocco, Story, Esdepaja, Malandrín.

Agasajo—Va dispensando una buena cantidad de kilos a sus rivales, pero sin embargo, es de lo que más se recomienda.

Marocco—Fallando el favorito, el pupilo del stud Los Cerillos, es el candidato. Su segundo de Kalfukir es título suficiente para así ganar su triunfo.

Story—Reprisa un poco mejor preparado que en su última presentación. El pensionista de Corcho, nos merece gran confianza.

Esdepaja—Fué reservado para esta carrera, donde sin ser una fija, puede llegar 1o. Los kilos y condiciones de sus rivales, le son favorables.

Malandrín—Es el lance. Reprisa como para no perder.

¡Un match sensacional!

Tiny y Moloch se miden sobre 3500 metros en un match-revancha de la Copa de Oro — Entusiasmo que despierta la carrera.

La tradicional Copa de Oro había dejado este año pésima impresión en el ánimo de todos los aficionados y al abandonar el hipódromo aquel día el comentario desagradable surgió espontáneo y acalorado, criticándose la aptitud del comisariato al no distanciar a Moloch del primer puesto después de haber entorpecido la libre acción del crack Tiny, que por segunda vez caía víctima de las autoridades. En la mente de todos los "turfmen" de verdad se concibió la idea de concertarse un match-revancha, ya que no era justo que un caballo sin corazón para la lucha, cobarde como todos los de su sangre, inscribiera su nombre como héroe del Premio de Honor, cuando el merecedor de ese título había caído derrotado injustamente, impidiéndosele que en los tramos finales desplegara velocidad imponiendo la alta calidad que lo supiera consagrar el crack de 1919.

Don Ignacio Correas no había quedado muy conforme con la victoria adjudicada a su caballo así tan parcialmente y sugirió la idea obrando como verdadero sportman de que se llevara a efecto en un match privado la revancha de la gran carrera por el título de vencedor de la tradicional Copa.

Aprovechándose la circunstancia de las carreras suspendidas esta tarde se realizó en el circo de Palermo la sensacional carrera en presencia de un centenar de admiradores de uno y otro animal, invitados especialmente y con toda reserva por los señores Correas y Gorina, propietarios de Moloch y Tiny, respectivamente.

Y como no podía ser de otra manera, la gentileza de los distinguidos sportmen's llegó hasta los muchachos de la prensa que en masa llegaron al hipódromo listos los cronómetros para poder tomar el tiempo en todas las distancias mientras los dos adversarios se las devorarran en velocidad extraordinaria.

Eran las 14 cuando aparecieron en la pista los campeones luciendo sus clásicas casacas y montados Tiny por Juan Fernández y Moloch por Arcuri.

A las órdenes del señor Lerena fueron puestos en movimiento, saliendo en una misma línea recorrieron así los primeros 100 metros; pero Tiny se destaca decididamente al frente e imprime a la carrera un tren violento; pasan por primera vez frente a nosotros con dos cuernos de ventaja, desenvolviendo acción pareja, mientras Moloch fácilmente sigue a su adversario. Los primeros 1000 metros han sido recorridos en 1'2" y al cubrirse los 1500 metros los cronómetros registran 1'33" 2|5, lo que demuestra la velocidad extraordinaria que van desarrollando para una carrera de tan larga distancia.

Las fuertes apuestas se suceden con frecuencia, entusiasmados cada vez más los que tenemos la felicidad de presenciar tan célebre match.

Han cubierto ya los primeros 2000 metros en 2'5" y Moloch exigido por su piloto se acerca más al crack de La Lula, haciendo vislumbrar a sus admiradores que conquistará fácil triunfo. Pero el bravo hijo de Jardy no cesa en su veloz carrera y su jockey tendido sobre su pescuezo lo deja desarrollar su extraordinaria velocidad.

Pisan el palo de los 1000 metros y va a desarrollarse la etapa más interesante; el murmullo de los espectadores se acrecienta y el entusiasmo va desbordándose en delirantes aclamaciones. Siempre el Diamond Jubilée a un cuerpo del Jardy vuelcan el codo final esperanzados aquellos en que la irresistible atropellada del primero ha de iniciarse con el mismo ímpetu de otras veces.

En cambio los de Tiny confiados en las bondades que siempre demostró hasta colocarlo al nivel de los grandes caballos que supo dar nuestro elevaje, aclaman su nombre mientras el crack como si los oyera se empeña en no ceder sus posiciones cuando su piloto lo exige de firme.

Faltan 300 metros para el disco y Moloch por el centro de la pista es hostigado severamente por el látigo y la espuela sin que logre dar alcance al que tan injustamente había vencido en público y en brusca embestida como renegando del esfuerzo inútil que se le ha exigido contra del que posee mayor calidad y que por obra de la casualidad había logrado aventajarlo en aquella memorable carrera.

Y Tiny, el bravo, el crack de 1919 cruza el disco victorioso, con tres cuerpos a su favor; los 3500 metros se han recorrido en 3'41" 1|5.

La ovación es delirante al regreso del crack y mientras su nombre es aclamado con gritos ensordecedores, el cronista que ha descripto este sensacional match despierta de su profundo sueño en que ha visto al crack de La Lula en una revancha inverosímil.

Lo que son los sueños.

De todo un poco

Clamor reaparecerá en el clásico Estados Unidos del Brasil.

Patitieso reaparecerá en el Gran Premio Nacional.

Ya han empezado a ensayarse algunos competidores de la prueba de gentlemen riders del 3 de octubre.

El 20 de octubre se subastará el haras El Moro.

El ejercicio cumplido por Hermann Goos el sábado último fué sobre 2200 metros y no 2000 como publicaron muchos, entre ellos nosotros.

Hermann Goos empleó 2'20" en la distancia.

El Jockey Club del Azul ha puesto en circulación el programa de las carreras que se realizarán en octubre.

La comisión de carreras aprobó ayer el programa para los meses de octubre, noviembre y diciembre. Como no podrá ser puesto en circulación hasta mañana, publicamos a continuación las condiciones de las carreras que se efectuarán en el hipódromo Argentino el 3 de octubre, y cuyas inscripciones deberán hacerse el sábado próximo:

Premio Carlos XII—Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta pesos 30.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 pesos ganados. Premio pesos 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 40.

Premio Charming—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 50 kilos. Peso $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

rPemio Heredia—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Pan Pan—Para productos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, 1 kilo extra, a los ganadores de premios clásicos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Estados Unidos del Brasil—Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Río de Janeiro y el 70 o|o de las entradas al 1o., 1000 y el 20 o|o de éstas al 2o. y 500 y el 10 o|o de las mismas al 3o. Distancia 1600 metros. Ratificación $ 240. (Carrera clásica).

Premio La Ñatita (1916) (Gentlemen Riders) (Socios e hijos de socios)—Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 30.000. Peso 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados arriba de $ 6000. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o (Una medalla de oro al gentleman ganador). Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Saint Emilion—Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Moloch—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2800 metros. Entrada $ 50.

Apertura de cartas el sábado 25 de septiembre, a las 18.30. Asignación de peso el lunes 27 de septiembre. Declaración de forfait el martes 28 de septiembre, a las 18.30. Ratificación de los premios Estados Unidos del Brasil y Octubre, el sábado 25 de septiembre, a las 18.30. Asignación de peso del premio Octubre el lunes 27 de septiembre.

Dentro de unos días publicaremos una reseña del lote que subastará el 2 de octubre el Haras Nacional.

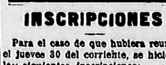
El cuidador Juan Concepción ha ido a Montevideo en busca del potrillo Caid, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, de aquella ciudad. Caid es el segundo producto de Maroñas, en cuanto méritos, pues las tres veces que ha perdido, ha sido vencido por el crack Aldeano. Está inscripto aquí en todos los clásicos de productos, incluso el Gran Premio Nacional, y será atendido por aquel cuidador.

Quena reaparecerá el domingo a las órdenes del jockey Modesto Altamiranda.

Gaulois que reaparecerá el domingo ya ha sido inscripto en ganadores para el jueves próximo.

Las sumas abonadas en concepto de entradas por los caballos que hoy debían correr en Palermo, serán devueltas a sus propietarios.

El cuidador José Alvarez, borrado de la lista de profesionales del hipódromo Argentino, por supuesta participación en el de San Martín, se ha presentado a la comisión de carreras pidiendo que aquella medida sea reconsiderada.



INSCRIPCIONES

Para el caso de que hubiera reunión el jueves 30 del corriente, se hicieron las siguientes inscripciones:

Premio Salopita, 1000 metros—Parra, Camorrista, Cunumí, Sorel, Cayó Piedra, Ginés, Bruleur, Azira, Tilintilín, Coatí III, Foch, Gran Galeoto, Alferio, Venturina, Auxerre, Constantino, Master, Pepe, Violinista.

Premio Prefecta, 1600 metros — Agata, Manguera, Saxe, Ofensa, Escolta.

Premio Panoli, 1000 metros—Fanfán, Artic, Dólar, Gay Bob, Globero, Chitpero, Rodilio, Caracoles, Genio, Jaen, Decreto, Soberano, Dundo, Perseo, Cenizal.

Premio Ali Bay, 1700 metros—Cygnet, Kalfukir, Luminar, Intruso, Oriflame, Sapristi.

Premio Mataquito, 1500 metros — Fulminadora, Palme d'Or, Pigeon, Pte. Chuoette, Molinera, Telodiró, Luminosa, Dura, La Boheme, Ninguna Radina, Doracante

Premio Ge fi co, 1600 metros — Nivel, Gaulois, Pellizco, Romanoff, Prairial, Orosimbo, Delfín II, Pelele II, Vuhugit, Tifón, Ituyá, Tesón.

Premio Utrecht, 1600 metros—Lavalleja, Cygnet, Desterro, Satanás, Nerón, Mulato, Crampón, Miguelito, Caid, Glotón, El Cordobés, Poolvis, Marchioness II, Alcoy, Chacotón, Moselle.

Premio El Temerario, 2500 metros —Muley, Pa'ospavos, Satanás, Leoufucó, O'd King, Lady Ada, Rosal II, Caretudo, Brujo, Story, Gallipoli, Glotón, Poolvis, Narcótico, Danza, Tell-El-Kebir.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 26.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros

Agasajo 58	Guliber 49
Esdepaja 57	Malandrín 49
Marocco 53	Monedilla 49
Yupanqui 53	Gentleman 47
Story 50	Café 44
Broquel 50	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

B. Rayada 56 kil	Semidiosa 56
Juliet 56	Yatagana 56
La Ligia 56	Siempreviva 56
Fresilla 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Lep Eder 51 kilos	Port Fli 56
Autónomo 56	Leteo 56
Gaulos 56	Zahen 56
No se sabe 56	Mederic 56
Poor Boy 56	Lip Labor 56
Festivo 56	Chimborazo 56
Tucapel 56	Galantín 56

CUARTA CARRERA

Ditancia 1100 metros.

Telovoliodire 59	Moscovita II 54
Jiji Japa II 57	Festejada 54
Diamond Red 56	Quena 51
Marchioness II 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Pecarí 57 kilos	Quo Vadis? 57
Quirno Costa 57	Diamond Red 57
Caretudo 57	Berenjenal 57
H. Goos 57	Democracia 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Tapado 56 kilos	Prodigioso ex Infie
Rastrillo 56	Tesón 56M
Ituya 56	Pelele II 56
Orosimbo 56	Botija 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

G. French 62 kilo	Tosca 50
Tingel 55	Pronóstico 50
Alcoy 50	

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros.

Castelar 57	Floro Azul 51
Lady Ada 56	La F. del Feria
Crisis 54	

Football y otros deportes

Comisión Nacional pro Aviación Militar

Un núcleo de caballeros argentinos, celosos de los prestigios legítimamente adquiridos por la aviación militar del país, entendiendo llegada la hora de propender a su más amplio desarrollo, y colocarnos ... a la cabeza de la aviación americana, de cuyo puesto fuimos desalojados por Chile y Brasil, al hacer estos importantes pedidos de máquinas y accesorios a las fábricas europeas, ha lanzado la plausible iniciativa de constituir la Comisión Nacional Pro Aviación Militar.

El éxito de la empresa ha de ser ruidoso, completo, terminante. Las donaciones recibidas hasta estos momentos, en aeroplanos armados, dinero efectivo, terrenos para la instalación de hangares, etc., etc, dejan presumir que en breve lapso de tiempo la labor iniciada por este núcleo de caballeros dará sus mejores frutos.

Entra en los planes de la Comisión Nacional Pro Aviación Militar donar al ejército dos o más aerodromos regionales debidamente equipados, y listos para entrar de inmediato en funciones, a los efectos de la preparación de nuevos pilotos, y la enseñanza general de clases y oficiales.

El ministerio de guerra ha autorizado debidamente el funcionamiento de la comisión, y esta es la hora, en que el parlamento, los círculos sociales, la banca y el comercio, se disponen a apoyar entusiastamente las labores patrióticas de la nueva entidad.

Asociación Argentina de Football

Consejo Superior — 30a. sesión.

Preside el Dr. F. Luzio. Presentes: Sres. Toulouse, Bailarati, Lacoste, Burton, Canavessi, Lombardi.

Se resuelve:

Autorizar a Tesorería para la compra de la Copa pedida por la Liga Santafesina.

—No hacer lugar al pedido del club Ferrocarril Pacífico, de Maza.

—Hacer saber a la Liga del Sud que no pueden concertarse partidos con clubs no afiliados.

—Comunicar a la Liga de Villa María que la inhabilitación quede a criterio de su Consejo, pero como mínimun hasta fin de temporada.

—Agradecer a la Unión Mendocina las atenciones a la delegación argentina, que desde ya anticipa.

—Hacer saber al Club Coronel Arsenales que debe presentar sus Estatutos y Reglamentos, libro de actas, lista de socios, etc.

—Autorizar al Club San Telmo para efectuar el partido entre jugadores de primera división e intermedia, el domingo 3 de octubre, sin que por esto se altere el fixture.

—Hacer pública la declaración del señor A. Policella, secretario del Club Excursionista, haciendo saber que no le pertenece un suelto aparecido en el diario "La República".

—Tomar nota de las comunicaciones de los clubs All Boys, Sportivo del Norte y Urquiza.

—Destinar al Consejo Divisional las siguientes notas: del referée Sr. A. Thiem; las del señor Beranger; la de los delegados Sres. Eyzaguirre, Dos Reis y Jaunarena; del Sr. C. Belando; del Club San Martín; del Club Palermo; del Sr. Raimundo Risotto y del Sr. Federico Galau.

—Destinar a Comisión de Fixtures las notas de la F. Platense y Club Argentino de Banfield; a Comisión de Referees, las del Consejo Divisional y Club Nueva Chicago; a Comisión de Interpretación, las notas del Club Progresista y del Consejo Divisional.

—Hacer saber al Club Centenario que ese jugador de 3a. división puede actuar en la intermedia del mismo Club.

—Declarar libre el jugador Raul Cámera.

—Habilitar a los jugadores Fernando Roldán y Capeletti, para el club Boca Juniors.

—Habilitar al jugador Alfredo Pose, para actuar por la 3a. de Centenario.

—Aprobar el informe del Sr. Ballarati, relacionado con su viaje a Concordia, acompañando el equipo del Club del Plata.

—Considerando que el team que fué a Córdoba debía permanecer dos días en esa provincia, y que debido a un pedido especial de la Liga Cordobesa debió permanecer seis días más de lo fijado, se resuelve abonar la suma de treinta pesos m|n. a cada uno de los siguientes jugadores: Pambrún, Ariente, Ruggero, Rossi, Roldán y Barreiro, teniendo muy en cuenta que para la próxima formación de teams deberá hacerse con aquellos jugadores que no reclamen honorarios.

—Cargar los gastos originados por el viaje del Club Del Plata, a Concordia

—Visto el informe presentado por los referées Jametti y Castiñeiras y el fiscal Talaría, el Consejo Superior resuelve: 1o. Conceder los puntos a los teams de 2a. Res. e Intermedia de Argentinos Juniors; 2o. Expulsar de la Asociación Argentina de Football al Club Excursionistas de acuerdo con el Reglamento. "Corresponde pena de expulsión a) A todo club cuyas condiciones deportivas hagan imposible su actuación en la Asociación" (art. 192.)

CINCO MINUTOS CON GARDI

Ayer nos encontramos con el exquisito Calisto en la calle Suipacha Iba como siempre, a paso redoblado. Lo paramos y una vez que nos hicimos conocer le preguntamos.

—¿Qué tal Gardi, cómo va ese referato?

—Y haciendo un movimiento de disgusto nos dijo:

—¿Cómo quiere que vaya amigo, el único que vale soy yo, modestia aparte.

—Entonces son todos unos gatos.

—¿Por qué lo dice?

—Si el único que vale es Vd...

—Le diré. Vd. sabe que a mí no me gustan los chismes. Como a Vd le consta yo nunca ando por la calle Suipacha o por Esmeralda y menos por Florida y Cangallo.

—Es verdad, Vd. nunca anda en chismes, a lo menos así lo asegura Barbera y otros que lo conocen.

—Yo solo voy a los partidos cuando me lo piden.

—Es decir, cuando hay algún trabajito fino...

—No crea a mí me tienen por bombeador y solo lo hago, cuando hay suma necesidad...

—Y que me dice del campeonato Sud Americano? ¿Por qué no fué Vd. que era el más indicado?

—Mis ocupaciones amigo y sobre todo que me hace daño el aire de las Montañas.

—¿Sufre acaso el mal de las alturas?

—Yo nunca he subido.

—En cambio se baja...

—Es verdad... Soy muy modesto.

—Y qué me dice de Alies.

—Es un gato, es un corre orejas

—Y porqué lo mandaron entonces.

—Como le dije, fuera de mí no hay otro.

—Los uruguayos ganarán el campeonato?

—Es fácil, no jugando yo...

—Pero juega Aliez.

—No hombre. El también está catalogado después del último internacional de los penales.

—¿Entonces no jugará?

—Eso es lo que creo.

—¿Cuál es su mejor amigo?

—El colega—consejero.

—¿Y su peor enemigo?

—Los uruguayos.

—¿Cuántos años tiene?

—Más de quince...

—Lo creo y menos de cincuenta...

—¿Cuál es el mejor team de primera?

—Boca Junior, Palermo y Nueva Chicago.

Y Rosario Central?

—No me hable de él, que me duele la cabeza.

—Quizás algún remordimiento...

No. Son muy pretenciosos.

—Y para terminar ¿qué me dice del lío footbalístico.

—Que no hay nada que hacer. La Asociación triunfa.

—Yo soy de su misma opinión, sobretodo después del match River con Racing.

—Al decirles esto nos dijo que estaba apenado y saludándonos cortesmente siguió con su paso redoblado el elegante Calisto, quien sufre de las alturas...

Asociación Argentina de Remeros Aficionados

Bajo la presidencia del ingeniero Martín E. Miguens—Mitín, como le conocen todos sus numerosos amigos—ha quedado constituído el consejo de Asociación Argentina de Remeros Aficionados:

Vicepresidente, señor F. Diehl; secretario, Carlos Collet, prosecretario, Antonio E. Capurro; tesorero, Mateo M. Kay; vocales, Dr. Luis Gómez Molina, Antonio León Lanusse, Dr. Juan B. Borzone, A. J. Hermida, Mauricio Schoebel, A. L. Chantrill, J. A. Edye, Roland E. Hunt, J. Paraky, Carlos Springer, Dr. Alfredo J. Rouillón, H. A. Dale, Santiago J. Peirano, León R. Viola, José A. Aranguren, Carlos A. Dale, Ermanno Borghi, Andrés Nicola, Adolfo B. Cambiaso, H. Levin, V. Ortwed, Dr. Carlos M. Vico, G. Ruiz Olano, Joaquín González, Dr. Edmundo J. Rosas, Dr. Nicolás Fasulino, Dr. R. Porcel de Peralta, Alfredo Daverede, Dr. Carlos S. Copello, Juan Maunier, Juan Leyssen, Arnaldo J. Cóccaro, Dr. Teófilo A. Gomila.

UNA VISITA SUGESTIVA

Todos sabemos que el zaguero de Sportivo Almagro, debido a lesiones que sufriera fué internado en el Hospital Rawson.

Se sabe igualmente que el hábil guardavalla mejora notablemente.

Pero lo que se ignora y debe subrayarse, es que el Presidente de la Asociación Amateurs, doctor Beccar Varela, con un gesto que mucho le honra, visitó al enfermo en dos ocasiones y se puso incondicionalmente a sus órdenes.

Una bella acción no se debe silenciar y es por ello que gustosos la hacemos constar.

UN SUBSIDIO

El Consejo Deliberante Asociándose al Campeonato Argentino, que auspicia la Asociación Amateurs, resolvió en sus últimas sesiones otorgar un subsidio de dos mil pesos.

El rasgo del Deliberante no puede ser más encomiástico, pues, revela a todas luces que sigue de cerca la marcha de nuestro deporte favorito y mira con simpatía el primer concurso argentino, ya que abarca a todas las provincias preparadas para disputar la Copa Presidente.

La atención que ha merecido este Campeonato al Deliberante, abona sin duda alguna el proyecto que concibie la la noble entidad de la calle Perú.

El club River Plate y el jugador Recanattini

UN GESTO SIMPATICO

El club River Plate se ha hecho acreedor al aplauso del público footballístico, por su resolución en pro del jugador Recanattini, quién como se recordará sufrió un gran accidente el domingo 12 del corriente.

En efecto; en la reunión verificada últimamente se resolvió realizar un match con el Club Sportivo Almagro, a total beneficio del citado jugador, en el field del Club River Plate.

Este se realizará cuando este último regrese de Tucumán y una vez que la Asociación Amateurs conceda una fecha libre a ambos clubs.

El éxito de este encuentro está descontado de antemano por la simpatía de que goza el joven Recanattini y el poder de los elencos, quienes como se recordará jugaron un gran match en la fecha mencionada y en el cual venció River Plate, después que Almagro quedó reducido a 10 hombres.

El guardavalla Kunz y su actuacion del sábado

Cuando se jugó el primer match entre brasileños y chilenos todos los cronistas y corresponsales especiales rindieron las más cálidas loas al guardavalla Kunz, de quien se dijo era un guardián admirable, que si no había superado a Isola se colocaba a la altura de los mejores footballers sudamericanos.

La desastrosa derrota del sábado ha dado en tierra injustamente con la gloria, de ese nuevo ídolo. Y decimos injustamente porque no es tolerable permitir que se le adjudique todo el peso del desastre a un jugador solo, que en realidad no significa nada, si sus diez compañeros no colaboraron en la tarea de evitar los ataques al arco.

Kunz no deja de ser por eso el brillante arquero de los juicios anteriores. El team brasileño estuvo desconocido. La línea media fué un horror, los forwards uruguayos hacían con ella lo que querían: y los backs, con su desempeño desacertado, alentaban las embestidas del ataque adversario.

El simpático guardavalla brasileño realizó todo los heroísmos que estuvieron al alcance de sus fuerzas. Evitó otras tantas caídas de su arco... Eso quiere decir que no fracasó sino sus compañeros.

EL BACK BEARZOTTI

UN RELOJ Y UNA CADENA

Cuando Bearzotti partió del Rosario en ocasión de los partidos que debían disputarse en Chile, sus compañeros del Club Belgrano, lo obsequiaron con un banquete prometiéndole además un reloj y una cadena de oro, si por lo menos los argentinos empataban con los uruguayos.

Se conoce ya el resultado de ese partido, y sólo hay que agregar que Bearzotti ha merecido doblemente el premio, pues su actuación fué de primer orden. Jugó desde el comienzo hasta el fin con admirable seguridad y más de una vez se le aplaudió.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Partidos oficiales a jugarse por el campeonato el domingo 26 de septiembre de 1920:

Extra y Reserva—

G. Esgrima Lanús v. Talleres.
Est. Bernal v. Gral. Mitre.
Sport. Boedo v. B. y Negro.
V. Ballester v. Victoria.
Argentino Sud v. Rivadavia.
Flores v. Chacabuco.

Segunda—Norte—

Dep. Nacional v. R. Plate A.
R. Plate B. v. Estudiantes.

Segunda—Sud—

Independiente v. Barracas Central.
Quilmes v. E. Porteño.
V. Sársfield v. F. C. Oeste.

Tercera—Norte B—

Estudiantes B. v. Liberal Arg.
Estudiantes C. v. Def. Belgrano.

Oeste—

V. Sársfield v. San Lorenzo.
Dep. Nacional v. Sport. Boedo.
Guttemberg A. v. E. Porteño.

Cuarta—Norte—

D. Belgrano B. v. Atenas A.
Tigre B. v. D. Belgrano A.
Platense A. v. Estudiantes.
Tigre A. v. Oriente Sud.
Atenas B. v. San Isidro.
Victoria v. Platense B.

Sud—

Chacabuco v. R. Plate A.
Talleres v. Independiente

Oeste—

Sport. Almagro v. Atlanta

Este—

Lanús v. San Lorenzo.

Quinta—

Independiente v. S. Isidro.
R. Plate v. Racing.

Veteranos—

Platense v. Atlan.
V. Sársfield v. E. Porteño.
Racing v. Tigre.

DE CORDOBA

ASOCIACION AMATEURS

Los dirigentes de la nueva institución tienen sometido a un riguroso trainning a los componentes del cuadro que representara a Córdoba en el Campeonato Argentino.

—Talleres jugará el 24 del corriente en Santiago, versus Mitre.

Forman la delegación los siguientes jugadores:

Albarracín; Rossetti y Capitanelli; Bologuino, Ponce y García; Prax, Salvatelli, Odonetto, Pieri y Bustos.

Delegados los señores France y Hanel.

—Hay el propósito de ofrecer referées cordobeses a la Asociación Amateurs para intervenir en el Campeonato Argentino.

—Se ha comentado mucho la actitud poco deportista de la delegación argentina en el congreso en Chile al extorsionar a los delegados chilenos amenazando retirarse si se escuchaba a los delegados de Amateurs.

—El conocido periodista César Miró conjuntamente con el señor José Susan están estudiando la forma de unificar el football en ésta. A tal objeto han palpado el ambiente en los clubs amateuristas, encontrando buena acogida.

—Definitivamente se ha establecido que los campeonatos empezarán a disputarse el 26 del corriente.

—Llegó procedente de Inglaterra donde permaneció cinco meses gozando de la licencia europea, el presidente del Club Talleres, señor Juan Findlay.

LIGA CORDOBESA

Los dirigentes de la Liga Cordobesa se encuentran completamente desorientados. Hace tres semanas que no se puede conseguir quórum.

—Acaba de tomarse una resolución por tres miembros del C. Superior declarando libre a todos los jugadores, abriendo nuevamente un período de pases, pisoteando en una forma pasmosa los reglamentos que tienen en vigencia.

Los reglamentos, por una disposición especial de la asamblea no pueden modificarse hasta el año 1921 y está establecido el período de pases desde 1.o de enero al 31 de marzo de cada año. El consejo en minoría, tres miembros de los siete, se constituyen abocándose a un asunto que solo puede resolver una asamblea.

Esta resolución perjudica enormemente a los clubs de la misma Liga pues empezará la danza de los elementos.

—El domingo pasado el jugador Gabino Sosa actuó en un team de Amateurs. Lo mismo ocurrió con el jugador Falco y el referee Pearso Bower, esto último causante del conflicto.

A pesar de todas las amenazas y haber publicado en su prensa disposiciones al respecto, han hecho ojo de mercado.

Dentro de los elementos Liguistas reina una verdadera indisciplina.

Se ha paralizado por completo la segunda rueda de los campeonatos, pues los pocos cuadros que le quedan ya no se presentan y en beneficio del Club Belgrano, quién después de ocupar las últimas posiciones quedará campeón en todas las comisiones por ser el único concurrente.

—La solución del conflicto estriba únicamente en los miembros del Consejo Superior que no quieren renunciar y en la prensa liguista que los sostiene, obrando en una forma antipatriótica, pues el único punto que imponen los Clubs Amateuristas es "la unión a base de una mejor organización".

CLUB ATLETICO "BUENOS AIRES"

En vista de haber cedido gentilmente su pista el Club A. Ferrocarril Oeste este club llevará a cabo en ella, su importante carrera pedestre, reservada para perdedores, a realizarse el día 3 de octubre, a las 8.30 horas, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina.

Las inscripciones, para esta prueba se reciben hasta el día 1o. de octubre en Iriarte No. 2056 y Tucumán 842. Se ha fijado para intervenir, $ 1 para instituciones afiliadas a la F. A. A., y $ 1.50 para no afiliadas a ella y corredores libres.

Consisten cinco premios individuales y uno aparte denominado "Institución", el cual se le adjudicará a aquella que por medio de sus representantes consiga mayor número de puntos, comprendiéndose, 5 al 1o., 4 al 2o., 3 al 3o. 2 al 4o. y 1 al 5o. Los premios a disputarse serán entregados a la terminación de la carrera.

Club Sportivo National Paper and Type Co,

Brillantes proporciones promete alcanzar el festival que este club realizará en obsequio a sus consocios y familias en los salones de la Casa Suiza, Rodriguez Peña 254, el próximo viernes, a las 20.45. El interesante programa es el siguiente:

Apertura por la orquesta Sanmartino.

Baile y canto por la niña Margarita Padia.

El ventrílocuo Forna con sus muñecos parlantes.

"La despedida" Sor: "Recuerdos de mi patria" Manjón, por el profesor señor Luciano Ouviña.

Canto por el señor Leonardo Pedroni, acompañado al piano por el profesor señor Félix Martín Calderón.

Romanza por el barítono señor Antonio Tagliacosso.

Tonadillas por la niña Celia Uriz.

Sinfonía por la orquesta Sanmartino.

Dueto internacional por los celebrados artistas Los Cholos.

Romanza por el señor Alejandro Spinelli, acompañado al piano por el profesor señor Luis Sammartino.

Monólogos por el señor M. Maccera.

Terceto nacional hermanos Belpasso.

Canto y piano por las señoritas Emilia y Catalina Morera.

Trío Belvedere.

Audición de canto por el bajo señor Mario Ansuini, acompañado al piano por el profesor señor Ernesto Suñer, personas que prestan su concurso desinteresadamente a cumplir este programa.

CLUB SPORTIVO RAMOS MEJIA

La rifa de un reloj de oro, patrocinada por este club a efectuarse en la última jugada de septiembre de 1920, ha sido postergada por la C. D. la última jugada de noviembre de 1920.

PARANA v. LIBERTAD

En el field de los segundos tuvo lugar este partido amistoso de cuarta división, que concluyó con el triunfo del equipo visitante, por un goal a cero marcado a los 25 minutos del primer half time por M. Rodriguez.

El team vencedor se hallaba compuesto por los siguientes jugadores;

A. Lamberti, B. Aroldi y P. Pomarés (cap.); L. Aroldi, P. Difraia y D. Nicoletti; S. Rodriguez, M. Rodriguez, J. Rodriguez, A. E. Quintela y F. Apostólico.

Actuó de árbitro el señor Joaquín García, quien una vez más puso de relieve sus inmejorables condiciones para el puesto.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO
PRIMERA DIVISION

Del Plata v. Sportivo Barracas, en el field del Sportivo Palermo.

Estudiantes de la Plata v. Banfield en la Plata.

Palermo v. Porteño, en el field del club Urquiza.

Sportivo Palermo v. Nueva Chicago en el field del culb Sportivo Barracas.

COMPETENCIA — 1a. Rueda

División Intermedia—

A las 14, Argentinos de Bánfield v. All Boys; Boca Juniors v. Huracán; Germinal v. Wilde.

Segunda División—

Preliminar. A las 12. Germinal v. Sportivo Coghlan Res.

Tercera División—

Primera rueda. A las 10, Sportivo Barracas v. Centenario.

CAMPEONATO

División Intermedia—

Zona Norte. A las 15, Central Argentino v. Excursionistas; San Fernando v. Urquiza, Zona Sur. A las 15. Adrogué v. Progresistas; Sportivo Avellaneda v. Centenario; Argentino de Quilmes v. Everton. Zona Oeste. A las 15, Buenos Aires v. El Aeroplano.

Segunda División Reserva—

Zona Norte. A las 13, Central Argentino v. Excursionistas; San Fernando v. Urquiza. Zona Sur. A las 13, Adrogué v. Progresista; Sportivo Avellaneda v. Centenario; Argentino de Quilmes v. Everton. Zona Oeste. A las 13, Buenos Aires v. El Aeroplano.

Segunda División—

Zona Sur. A las 15, Porteño v. Estudiantes de La Plata. A las 13, Porteño B. v. Argentino de Bánfield. Zona Oeste. A las 14 Sportivo Barracas v. All Boys.

Tercera División—

Zona Oeste (sección A). A las 15, Argentinos Juniors B. v. Sportivo Palermo A.; Palermo v. Urquiza B.; Porteño v. Central Argentino (sección B), a las 15, San Martín v. San Fernando. Zona Sur (secc. B.), a las 15, Nacional A.v. El Porvenir. Zona Oeste. (Sección A), a las 15, All Boys v. Huracán; Liniers A. v Boca Alumni; C. G. B. A. v. Boca Alumni; C. G. B. A. v. San Telmo, (sección B), a las 15. Unión v. Morón; El Aeroplano v. Del Plata; Sportivo Ramos Mejía v. Sportivo Municipal.

Cuarta División—

Zona Norte. A las 9, San Fernando v. Excursionistas; Porteño v. Sportivo del Norte. A las 13, Argentinos Juniors v. Adrogué. Zona Oeste. A las 9, Sportivo Ramos Mejía v. Morón; San Telmo v. Unión.

Todos estos encuentros se jugarán en los fields de los clubs nombrados en primer término.

MAGAN

El club Guttemberg en su última asamblea resolvió auspiciar una rifa en beneficio del canillita Magan que sufriera la luxación de un brazo.

Como ha transcurrido un luengo plazo y la idea no se ha hecho efectiva, prudente sería que la idea tan plausible se llevara a la práctica.

Creemos que la C. D. pondrá manos a la obra, a la brevedad, a fin de allegar recursos a un caballeresco jugador y capitán del cuarto equipo.

EL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

AYER SE HA FIRMADO EL NUEVO CONTRATO

Lleva la firma de Firpo y de Rodríguez --- Condiciones: 12 rounds de 3 minutos. --- Guantes de seis onzas. --- $ 20.000 al ganador y 10.000 al perdedor. --- El encuentro deberá decidirse por knock-out. - No habrá fallo por puntos. -- Fecha del asalto: 24 de Octubre.



Las condiciones principales—

Después de una breve discusión sobre las exigencias de Firpo, este cedió en algunos de los puntos y a su vez Rodríguez que también estaba animado de un propósito francamente conciliador, convinieron en la siguiente forma las cláusulas principales del contrato para el asalto:

La pelea debe decidirse por "knock-out"—

Para que Rodríguez pueda ser proclamado vencedor deberá ganarle a Firpo por "knock-out". El referee y jurados no podrán dar fallo si la pelea no se define en esa forma, a menos que uno de los dos boxeadores abandone la pelea. De lo contrario el encuentro será nulo.

La duración será de 12 rounds—

Debido a acercarse la fecha del encuentro, lo que no da lugar a que los boxeadores se entrenen para un asalto de más duración y teniendo presente que tanto los campeonatos continentales como también los mundiales (Dempsey-Willard) sólo se disputan en 10 o 12 rounds, se convino que el match tendrá una duración máxima de 12 rounds, de 3 minutos cada uno.

20.000 al ganador y $ 10.000 al perdedor—

Conforme se estipuló en un principio, el ganador percibirá la bonita suma de $ 20.000 c|l. y el perdedor la no menos apreciable de $ 10.000 c|l. Como se ve, se trata de los premios más gordos que haya percibido boxeador alguno en Sud América. Firpo al vencer a Dave Mills, conquistando el título de campeón sudamericano de peso pesado, solo ganó $ 3000 argentinos.

La fecha del encuentro—

Ha sido fijada definitivamente para el domingo 24 de octubre próximo, para la que tanto Rodríguez como Firpo están seguros de hallarse en óptimas condiciones para disputar el campeonato

Autógrafos de Firpo y Rodríguez

(El 24 de octubre me mediré con Firpo por el Campeonato Sudamericano de todos los pesos y gane o pierda dejaré bien sentado el nombre uruguayo en el ring argentino.—Buenos Aires 23|9|920.—ANGEL D. RODRIGUEZ).

(Llegado a un acuerdo con Rodríguez, solo me aprestaré ahora a prepararme para sostener bien alto el pendón de mi patria y el título que poseo.—Buenos Aires. 23|9|20. —L. A. FIRPO).